1318.

1318

Le

FIDÈLE BERGER

Opéra Comique en trois Actes

PAROLES

de MM. Scribe et de St. Georges

Mis en Musique

PAR

ADOLPHE ADAM

Représenté pour la première fois à Paris
sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique
le 12 Janvier 1838.

Partition : 125.f

Parties d'Orchestre : 125.f

PARIS, chez J. DELIMANTE, Editeur de Musique, Rue du Mail, 17
Londres, chez N. Mori, Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott

J. Delaran

LE FIDÈLE BERGER.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
ISIDORE COQUEREL, confiseur, rue des Lombards à l'enseigne du *Fidèle Berger*...	M.r CHOLLET.
M.me BERGAMOTTE, parfumeuse, sa voisine	M.me BOULANGER.
ANGÉLIQUE, sa fille	M.lle JENNY COLON.
LE COMTE DE COASLIN	M.r TILLY.
LA COMTESSE, sa femme	M.lle ROSSI.
SERREFORT, exempt de police	M.r GRIGNON.
DUBOIS, valet de chambre du comte	M.r DESLANDES.
TOINON, demoiselle de boutique de Coquerel.	
Demoiselles de boutique Poissardes, Hommes et Femmes du peuple.	

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE BRUXELLES

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Page 1.

ACTE I.

N.o 1. INTRODUCTION ..... Angélique, M.me Bergamotte, Coquerel, Chœur ..... — 35.

N.o 2. AIR ..... Coquerel ..... — 98.

N.o 3. TRIO ..... Angelique, M.me Bergamotte, Coquerel ..... — 126.

N.o 4. FINAL ..... Angélique, Coquerel, Le Comte, Dubois, Serrefort ..... — 159.

ACTE II.

N.o 5. INTRODUCTION ..... Coquerel, Serrefort ..... — 177.

N.o 6. TRIO ..... Coquerel, Le Comte, Serrefort ..... — 198.

N.o 7. DUO ..... Angélique, Coquerel ..... — 208.

N.o 8. COUPLETS ..... Angélique ..... — 230.

N.o 9. COUPLETS ..... La Comtesse ..... — 236.

N.o 10. DUO et FINAL ..... La Comtesse, Coquerel, Serrefort, Chœur ..... — 239.

ACTE III.

N.o 11. ENTR'ACTE et AIR .... Angélique ..... — 278.

N.o 12. TRIO ..... Angélique, M.me Bergamotte, Coquerel ..... — 307.

N.o 13. FINAL ..... Angélique, La Comtesse, M.me Bergamotte, Coquerel, Le Comte, Serrefort Chœur... — 345.

LE FIDELE BERGER.

OUVERTURE.

Andante.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en RÉ.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Timbales en RÉ.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

soli. *PP* soli. *PP* solo *PP* Soli *PP* 1.° *PP* 2.° *PP*

C.ts

B.ns

Solo.

PP

Soli.

Soli.

Cl.

C.ts en RÉ.

B.ns

Soli.

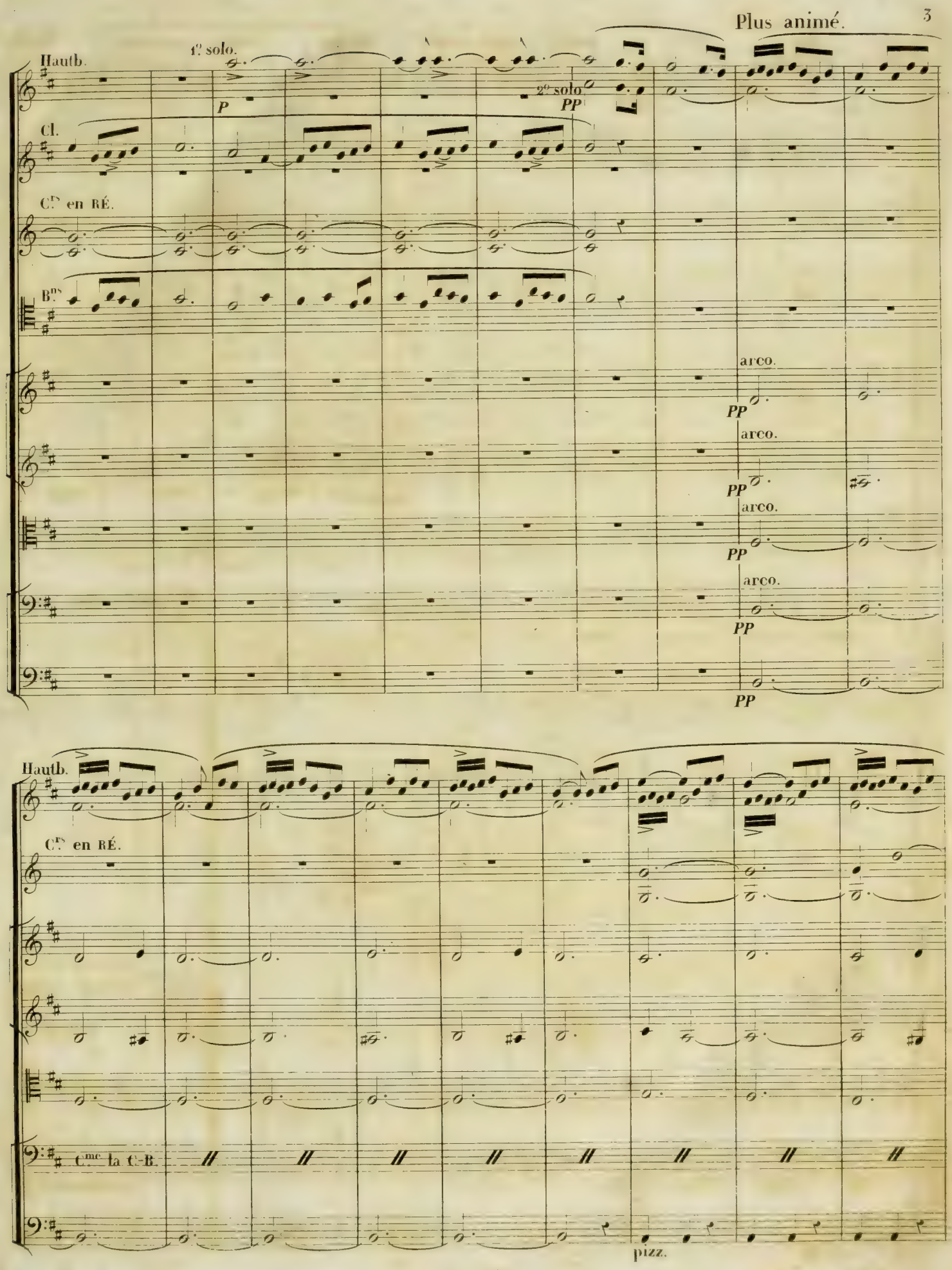
Soli.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.


Plus animé.
Hautb.
1º solo.
P
2º solo
PP
Cl.
Crs en RÉ.
Bns
arco.
PP
arco.
PP
arco.
PP
arco.
PP
PP
Hautb.
Crs en RÉ.
Cme la C-B.
pizz.

Hautb.

C.ts en RÉ.

B.ns

PP

arco

arco

Gr. fl.

PP

Solo.

Rallentando.

PP

morendo.

All.o non troppo.

Hautb.

Cl.

PP

C.ts en RÉ.

B.ns

solo

leggierissimo.

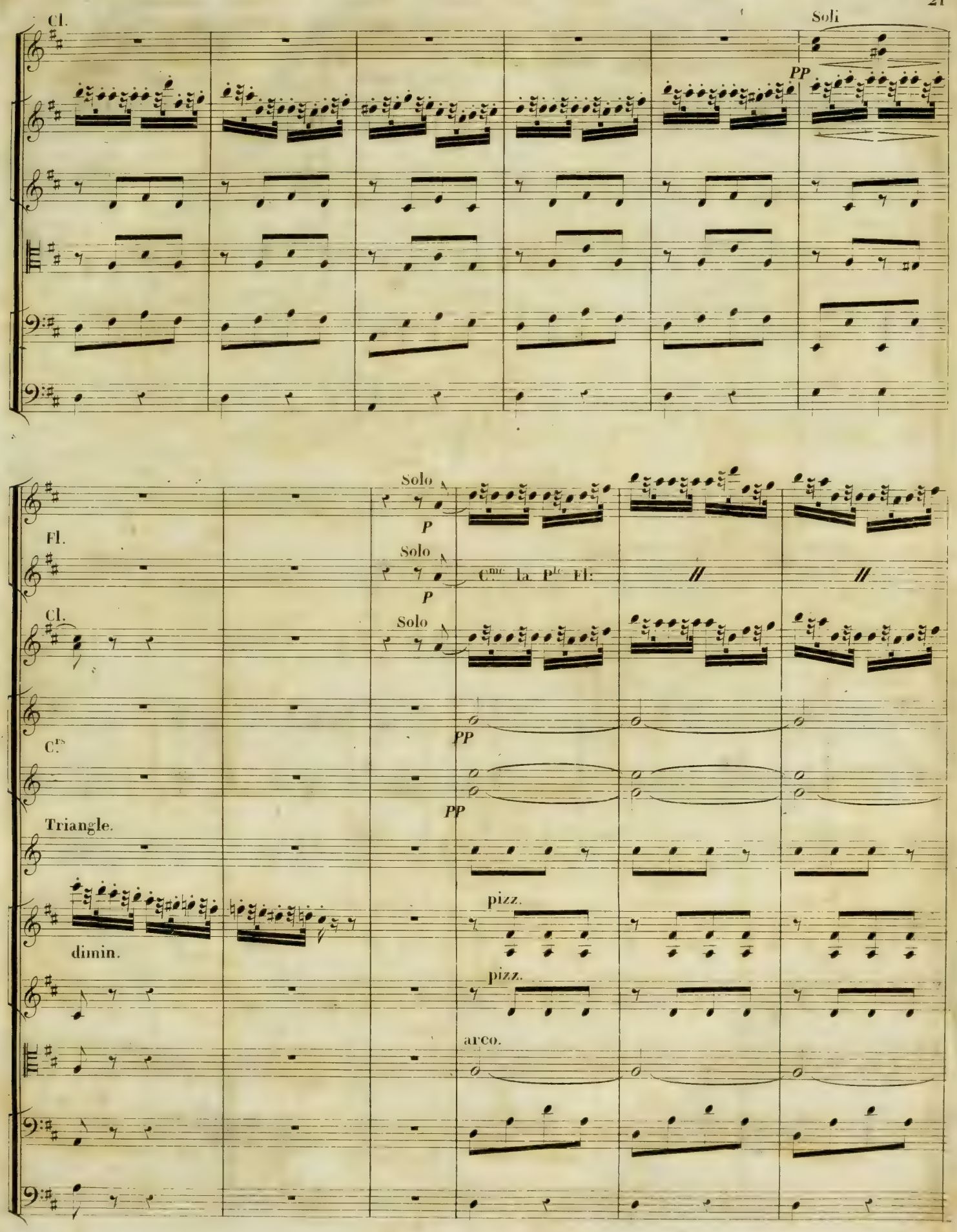
PP

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.


Cl.
Soli
PP
Fl.
Solo
P
Solo
P
C.me la P.le Fl:
Cl.
Solo
C.rs
PP
PP
Triangle.
dimin.
pizz.
pizz.
arco.

Cmc la Pte Fl:

Solo.

P

PP

arco

arco

arco

arco

C.me la C.-B.

Animé.

F FF

Animé.

FF Animé.

C^mc les Hauth^s

C^mc le 1er 8va b^sse

C^mc la C-B.

Solo
P
Solo
PP
Solo
PP
Soli
FP

G.de Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
Solo.
P
P
2.o Solo.
PP
pizz.
PP
pizz.
PP
pizz.
PP
pizz.
PP

Solo.
Fl.
PP
C.rs en RÉ.
PP
C.me la C-B

Gde Fl.

Cl. en RÉ.

Fl.

C.mc la P.te Fl.

Cl. Solo.

arco.

arco.

PP

Fl.

Cl.

C.ts en RÉ.

pizz.

C.mc la C-B.

Soli.

P

Solo.

PP

Fl.

Hautb.

Cl.

C.ts en RÉ.

B.ns

pizz.

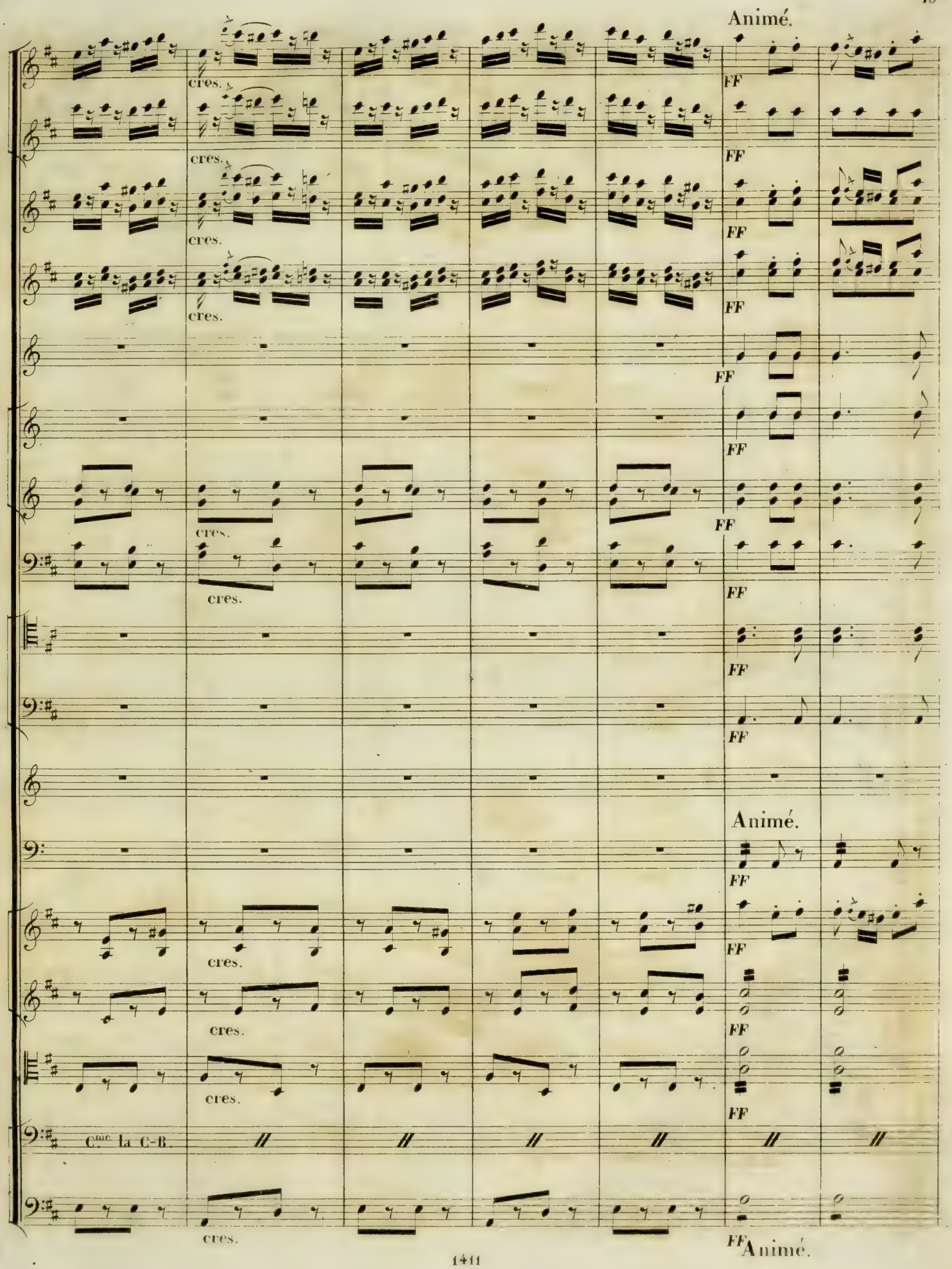
pizz.

arco.

arco.

arco.

arco.


Animé.
cres.
FF
Animé.
Cme la C-B.
Animé.

C.mes les Hautb.s

C^me les Hautb^s

Soli.

Soli.

Louré.

Louré.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en RÉ.

Bons

Solo

P

Solo

P

P

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en RÉ.

Bons

G.de Fl.

dimin - - - morendo.

Hauth.

dimin.

C.rs

dimin.

PP

PP

B.ns

dimin - - - morendo.

Solo

PP

Soli

PP rallent poco a poco.

Rallent.

1.o Tempo.

C.rs

B.ns

Rallent.

rittenuto. 1.o Tempo.

pizz.

pizz.

pizz.

Cl.

Soli

PP

Solo

Fl.

P

Solo

C.me la P.te Fl.

P

Solo

Cl.

C.rs

PP

Triangle.

PP

pizz.

dimin.

pizz.

arco.

C.mae la P.te Fl.

Solo.

P

PP

arco

arco

arco

arco

C.mc la C.-B.

All.° non troppo.

F

FF

2.e Solo

PP

Soli.

PPP

PP

pizz.

pizz.

C.rs
Soli.
PP
B.ns
Soli
PP
Timb.
PP
PP

Hautb. Soli.
P
Cl. Soli.
P
C.rs en SOL.
C.me les Hautb.s
B.ns
Timb.
arco
arco

Solo.

P

P

P

Solo.

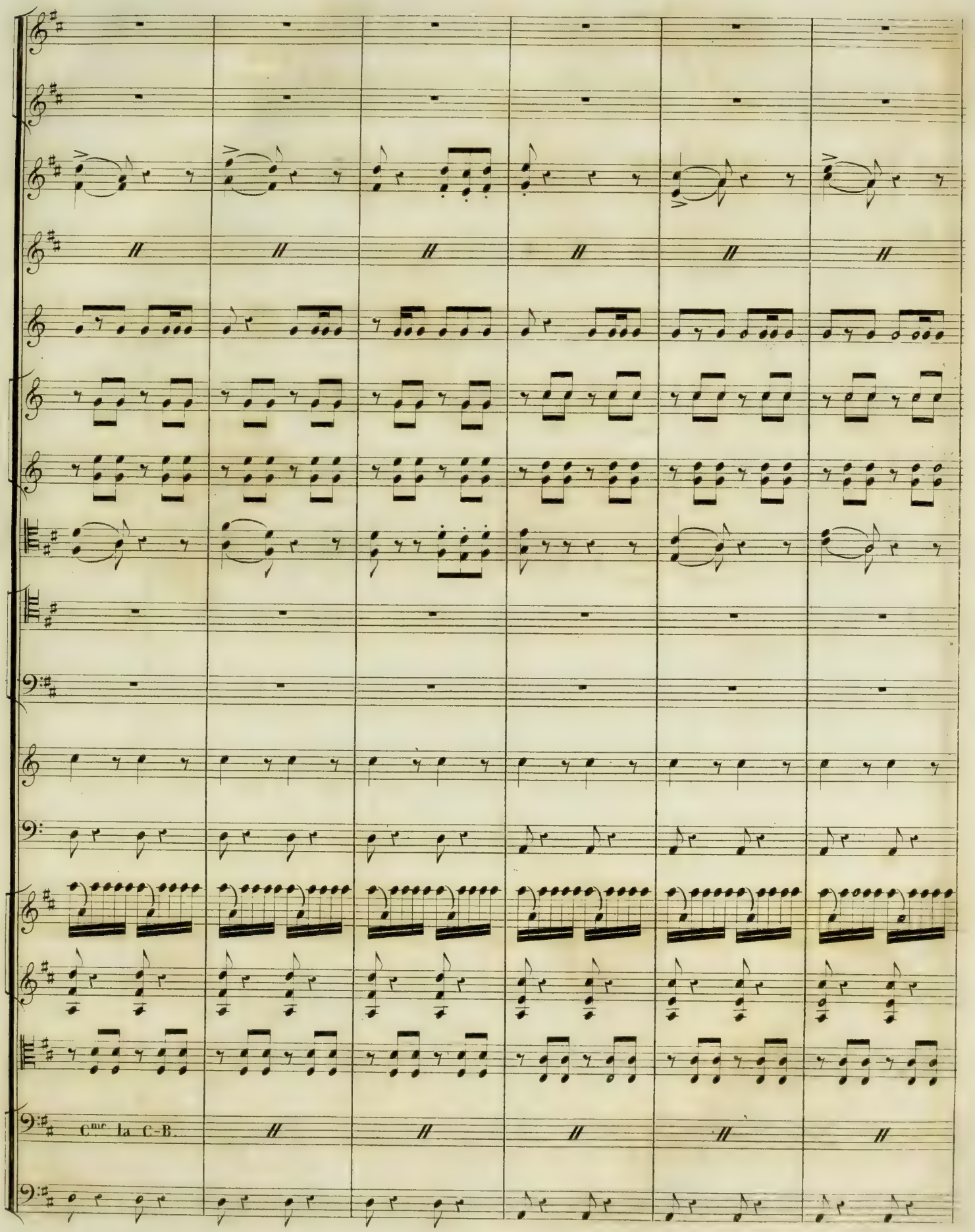
PP

P

PP

PP

PP


C^me la C-B.

Solo.

P

Solo.

P

Solo.

PP

PP

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

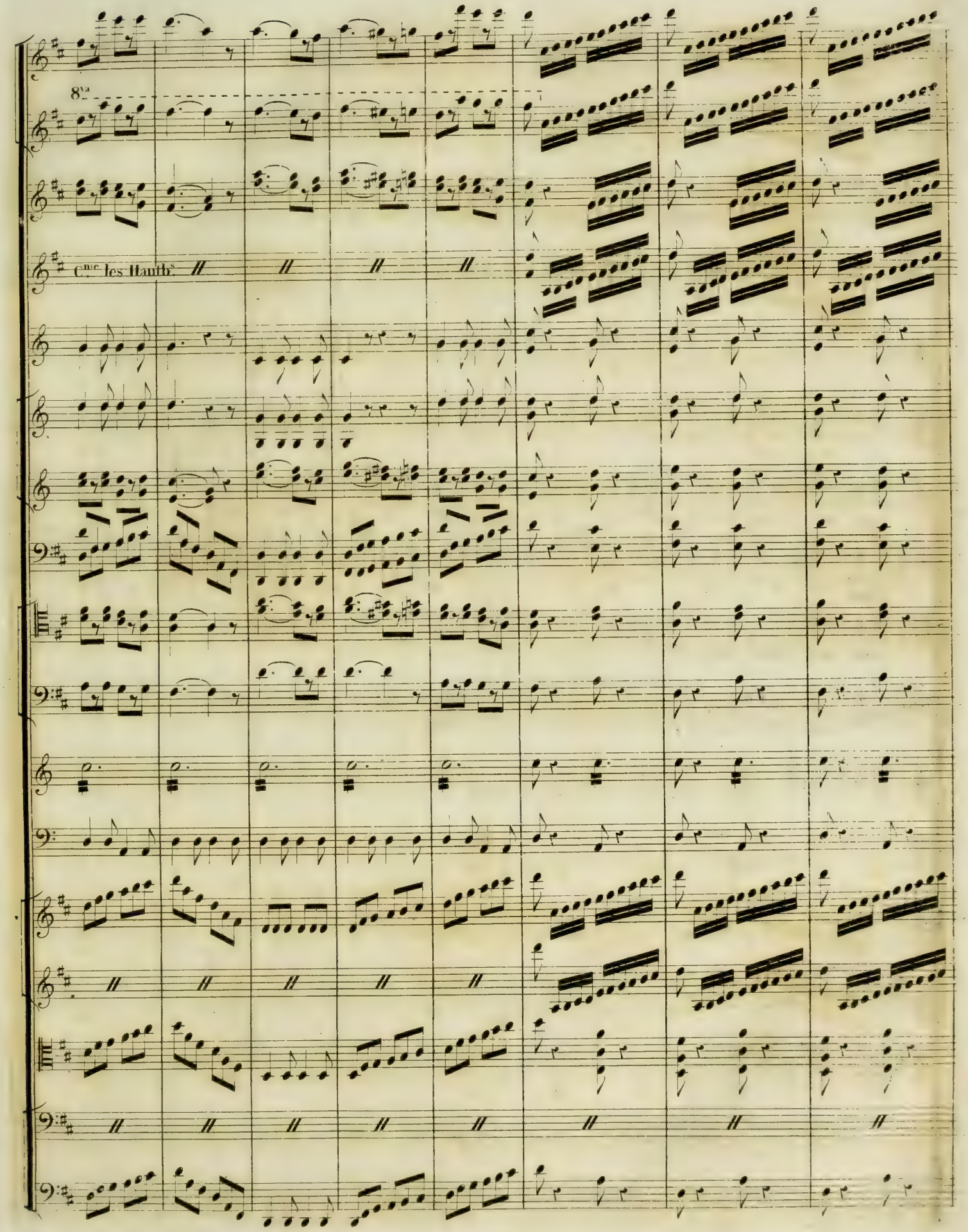
cres.

cres.

Serrez.

Solo.

C.me le 1.er


8va
Cme les Hautbs

C.me les Hautb.s

ACTE I

N° 1.

INTRODUCTION

Allegro moderato

Petite Flute

Grande Flute

Hautbois

Clarinettes en SI ♭

Trompettes en RE

Cors en SOL

Cors en FA

Bassons

Trombones

Violons

Altos

ANGELIQUE

Mme BERGAMOTTE

COQUEREL

CHŒUR de Demoiselles de Boutique

Violoncelle

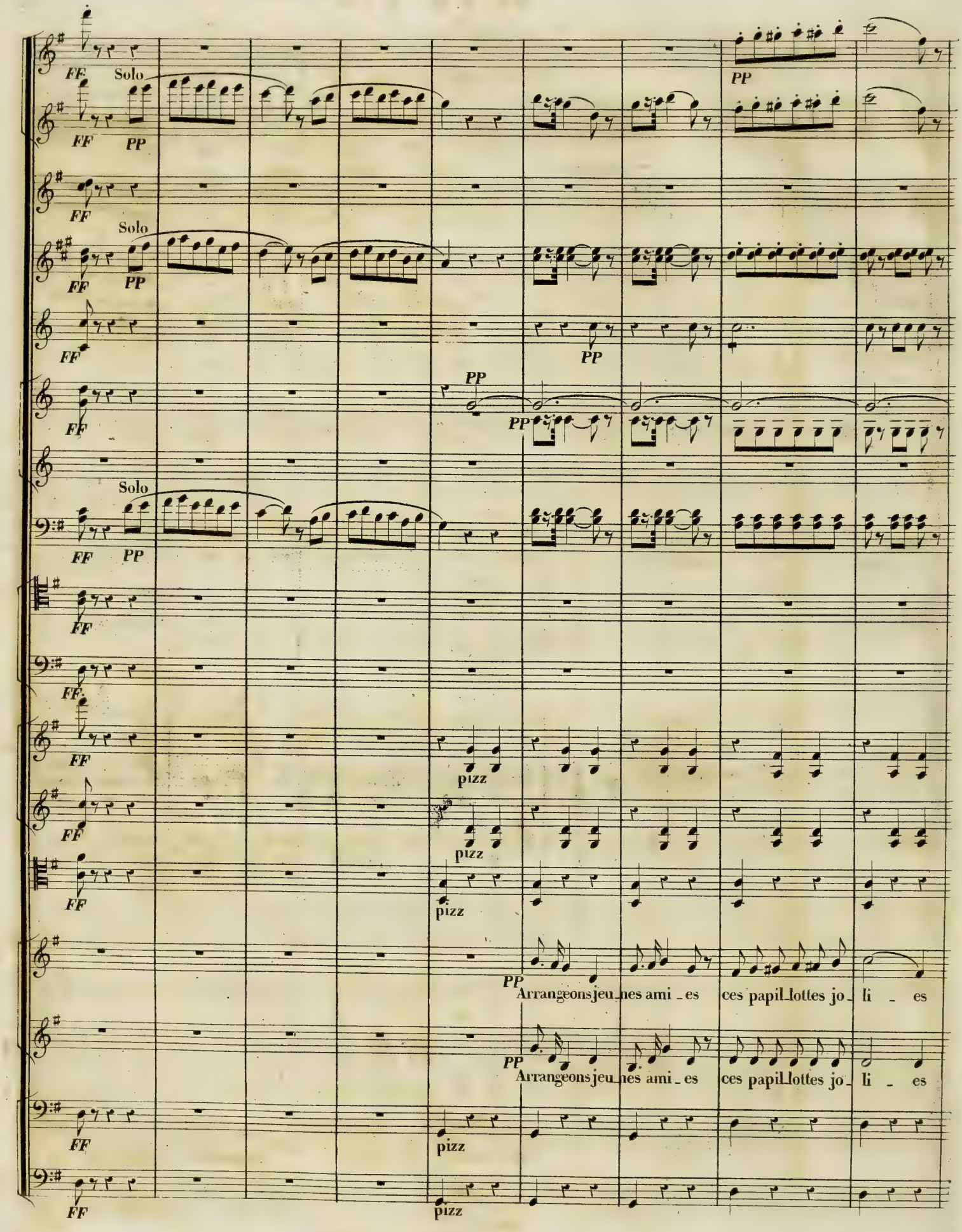
Contre-Basse

PP

P

pizz

arco


FF
Solo
PP
pizz
Arrangeons jeu_nes ami_es ces papil_lottes jo_li_es

arrangeons jeu - nes ami - es ces papillottes jo - li - es oh! quel é-tat plein de douceurs qu'ils sont heu-

arrangeons jeu - nes ami - es ces papillottes jo - li - es oh! quel é-tat plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi -

arco

FF FF FF

Hautb.
F
Cl.
F
C.rs
FF
B.ns
FF
FF
FF
FF PP
FF PP
FF PP COQUEREL
à mer veil - le mes de moi sel - les je vous y prends car j'é-tais là on n'est pas plus gourmande
F
PP
P.te Fl.
G.de Fl.
Solo
P
Solo
P
Col 1.o
qu'el - les et tout mon fonds y pas-se - ra

Ptc Fl.

Gde Fl.

est il un é_tat plus cri_ti_que en ce jour ma prospé_ri_té dé_

Soli

Hautb

Soli

Cl.

Crs

Bns

PP

PP

PP

PP

PP

_pend de la fi_dé_li_té des demoi_sel_les de bou_ti_que des demoi_sel_les de bou_

Cl.

Soli

B.ns

dim

dim

dim

_ti _ que

dans mon cœur où l'amour fait

pizz

Hautb.

Soli

Cl.

PP

PP

B.ns

pizz

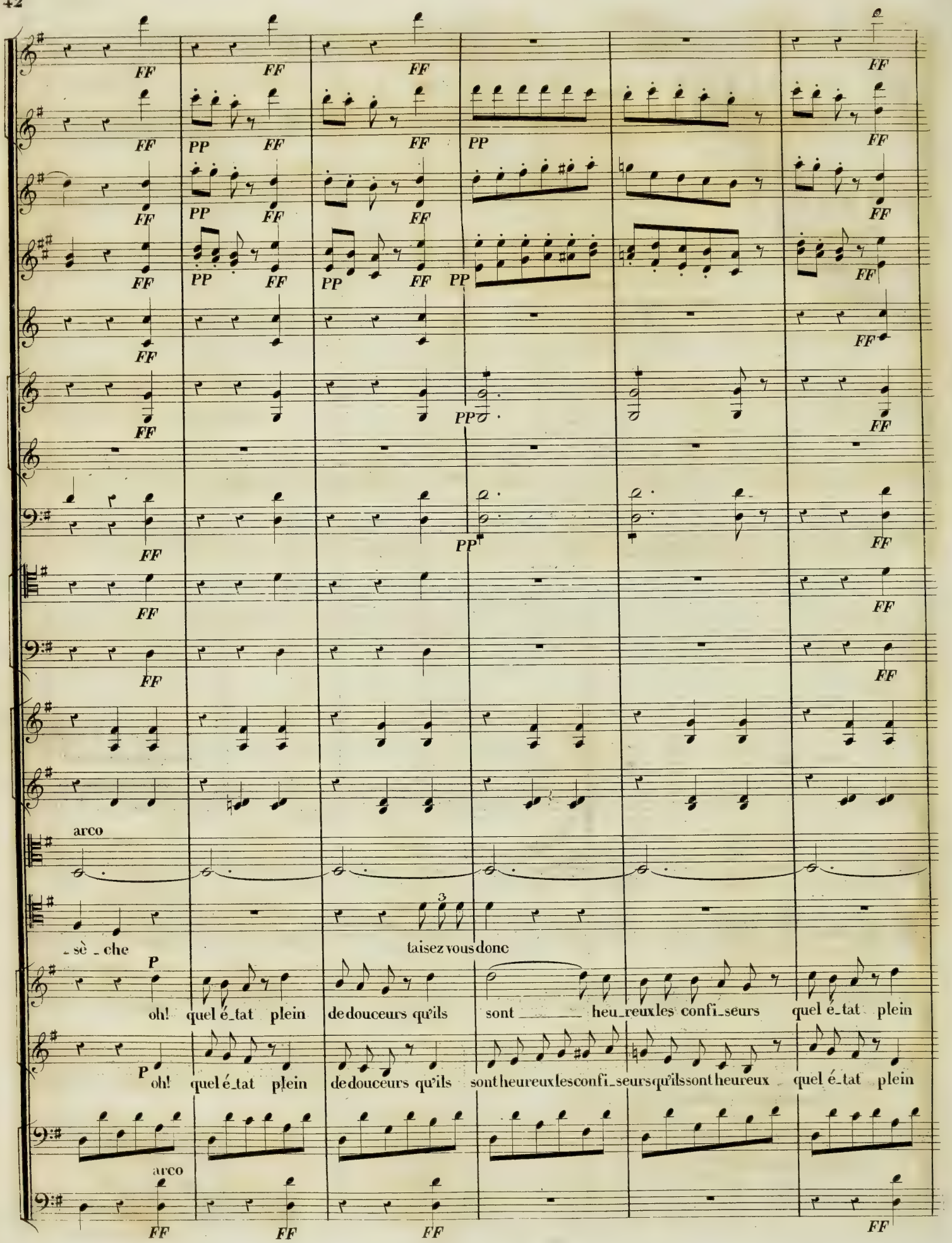
pizz

pizz

brê _ che pas un seul instant de re _ pos et plus en _ cor que mes fourneaux l'amour me brûle et me des.

pizz

pizz


FF
PP
arco
_sè _che
taisez vous donc
P
oh! quel é_tat plein de douceurs qu'ils sont heu_reux les confi_seurs quel é_tat plein
oh! quel é_tat plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi_seurs qu'ils sont heureux quel é_tat plein

Allegro

taisez vous donc taisez vous donc taisez vous donc quel bruit et quel supplice ex

de douceurs qu'ils sont heureux les confi_seurs

de douceurs qu'ils sont heureux les confi_seurs

Hauth.

Cl.

Bns

Solo

FF PP

FF

Solo

FF PP

FF

pizz

FF

pizz

FF

pizz

_trê _ mede ne pouvoir rê _ ver à l'objet que l'on ai _ me

P

belle An_gé_

pizz

FF

Cl.

Soli

P

Bns

2º Solo

_lique ô mes a _ mours ô ma gen_til_le parfu _ meu - - se toi que mon

Hautb.

Cl.

Bns

PP

PP

2º Solo

animé

animé

col Canto

arco

suivez

arco

suivez

arco

rall

cœur at_tend tou_jours viens cal_mer ma flâmme a_mou_reu_se

Hautb

Bns

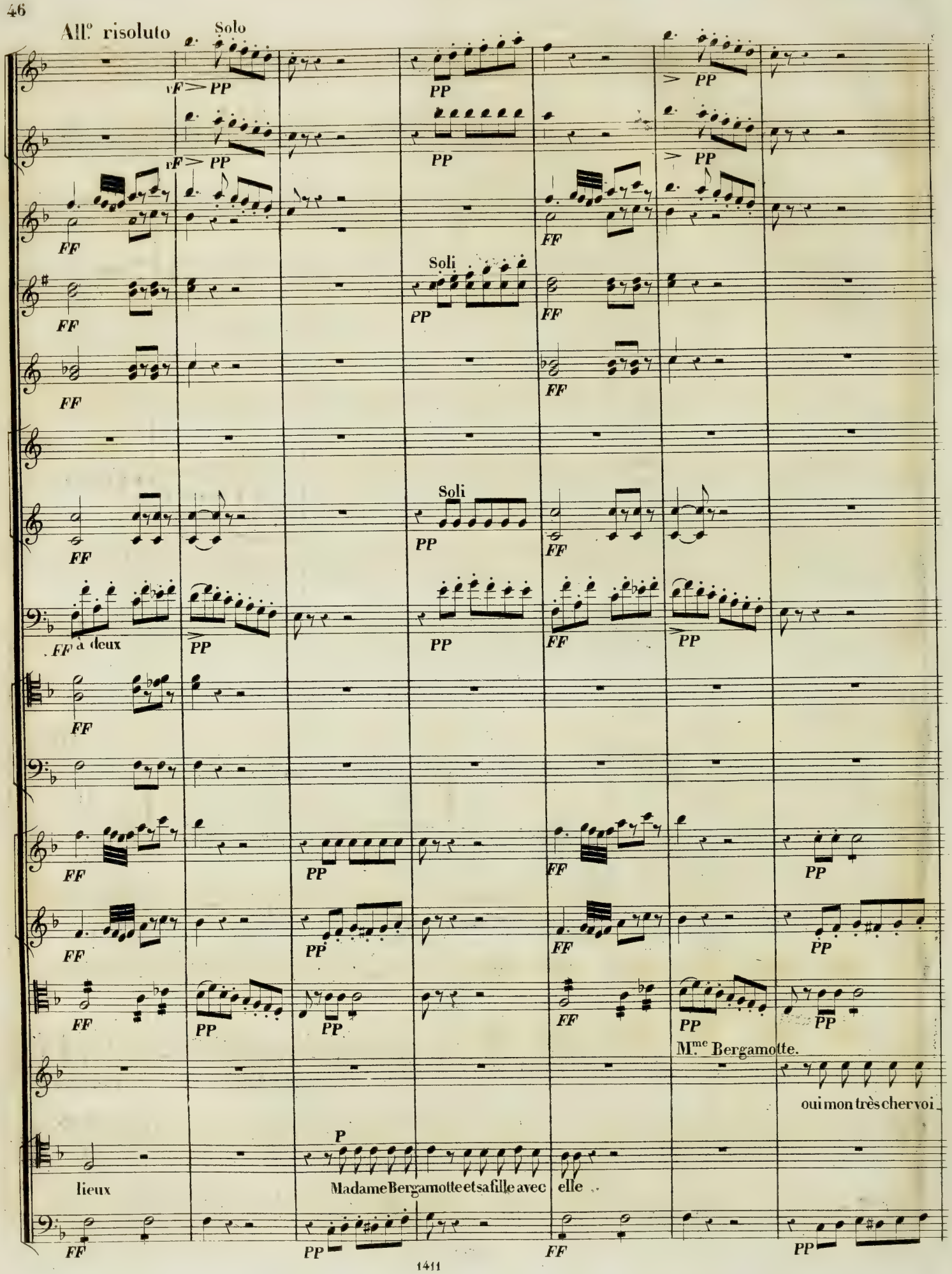
F

F

F

F

ô Ciel en croi_rai_je mes yeux c'est Angé_lique et sa mère en ces


All.º risoluto
Solo
Soli
Soli
à deux
Mme Bergamotte.
oui mon très cher voi
lieux
Madame Bergamotte et sa fille avec elle

PP PP PP PP PP PP PP FF FF FF

G.de Fl.

Cl.

Cts en FA.

Andantino.

Solo

Soli

Soli

PP

col Canto

Angelique.

ral

heur dois-je ici le ha-zard à qui d'un tel bon heur dois-je ici le ha-zard

1.er Couplet.

Je suis ma-

2.d Couplet.

Je suis ma-

Vlle

C. B.

pizz.

rai - ne je suis ma-rai - ne le parrain s'en rapporte à nous ma vo-lon-te se-ra la

rai - ne je suis ma-rai - ne on pourrait à ce bouquet blanc pen - ser qu'un autre nœud m'en

Pour le 2.d Couplet.

Violons.

Altos.

Vlle

C.B.

pizz

B.^ns

P

sien_ne dans vos bon_bons choi_sis_sez nous et les meil_leurs et les plus doux je suis ma_rai - -

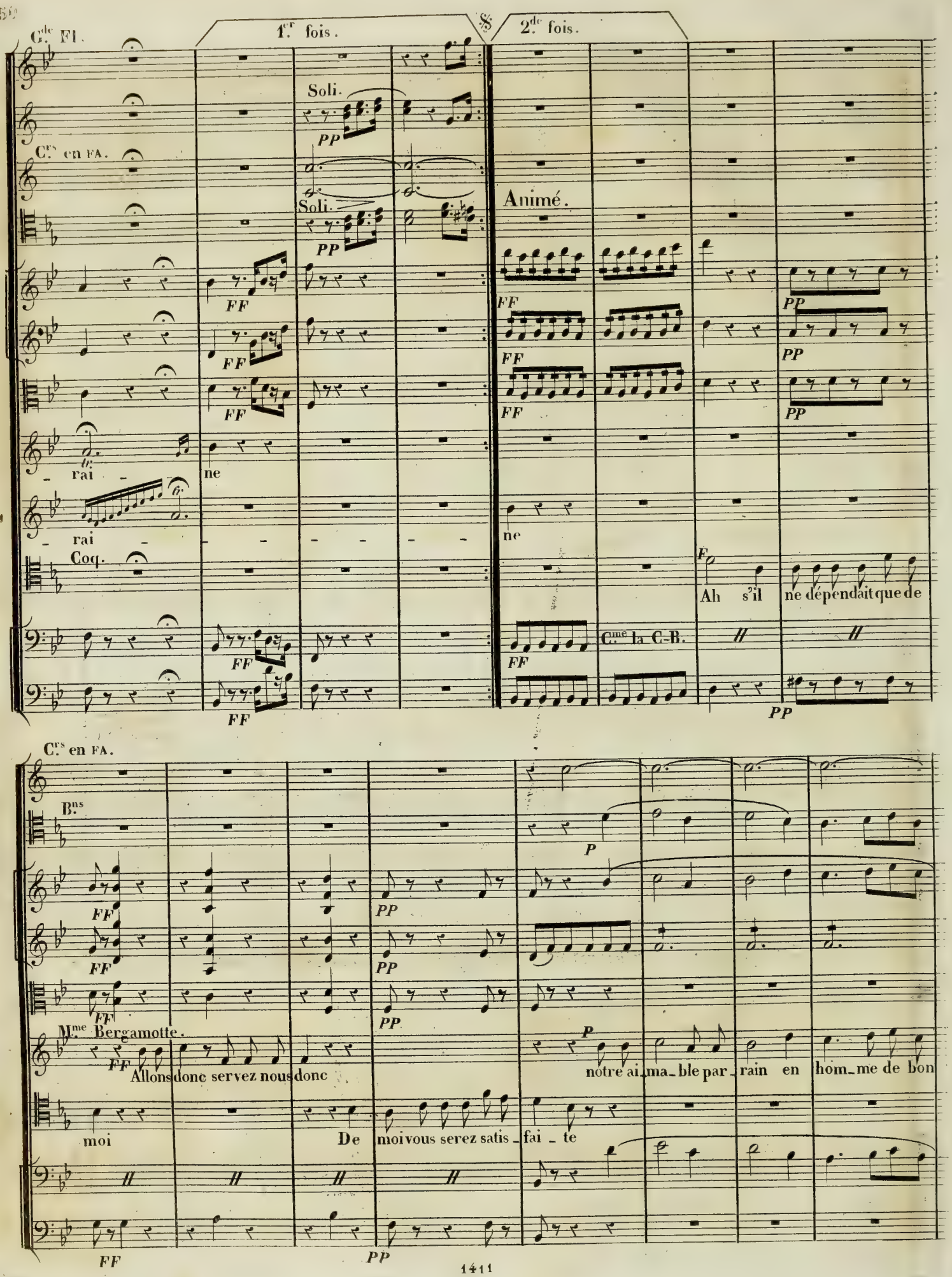
chai_ne il n'en est rien ce_pen_dant et je me dis en sou_pi_rant je suis ma_rai - -

C.^rs en FA.

- ne je suis ma_rai - ne dans vos bon_bons choisis_sez nous et les meil_leurs et les plus doux je suis ma_

- ne je suis ma_rai - ne il n'en est rien ce_pen_dant et je me dis en soupi_ran je suis ma_

arco.


Gde Fl.
1er fois.
2de fois.
Soli.
PP
Crs en FA.
Soli.
PP
Animé.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
PP
PP
PP
rai
ne
rai
ne
Coq.
F
Ah s'il ne dépendait que de
Cme la C-B.
FF
FF
PP
Crs en FA.
Bns
P
FF
PP
FF
PP
FF
PP
Mme Bergamotte.
FF
Allons donc servez nous donc
P
notre ai_ma_ble par_rain en hom_me de bon
moi
De moi vous serez satis_fai_te
FF
PP

C.rs en FA.

B.ns

ton viendra prendre tan_tot et pay_er ses em_plettes

Coq.

ainsi donc en ces lieux choisis_sez sans fa_

All.o con moto.

Fl. FF

C.me ta P.te Fl.

Hautb.

Cl. FF

Tromp.

- cons

solo

plus retenu.

Fl.

Cl.

Cors en FA.

Bons

PP

A plaire à cha_cun je m'attache et l'on voit dans mon ma_gasin cé_

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en FA.

Bons

mF

_drat choco_lat et pistache a_nis pra_line et dia_blotin de mon en_sei_gne sou_ve_rai_ne la

ver - tu doit me pro - té - ger

PP

jeu-ne pa - rain jeu ne ma - rai - -

Soli

G.de Fl. retenu.

Solo.

Cl. Solo. PP

Crs en FA. PP

Timbre en UT

P

Unis

ral.

ral.

ral.

- ne ve - nez ve - nez au fi - dèle Ber - ger ve - nez ve - nez au fi - dèle Ber - ger venez au

pizz.

a Tempo.

P

P

P

PP

PP

a Tempo.

Ang.

PP

Ve_nez ve_nez au fi_dè_le_ber_ger ve_nez ve_

Mme Des.

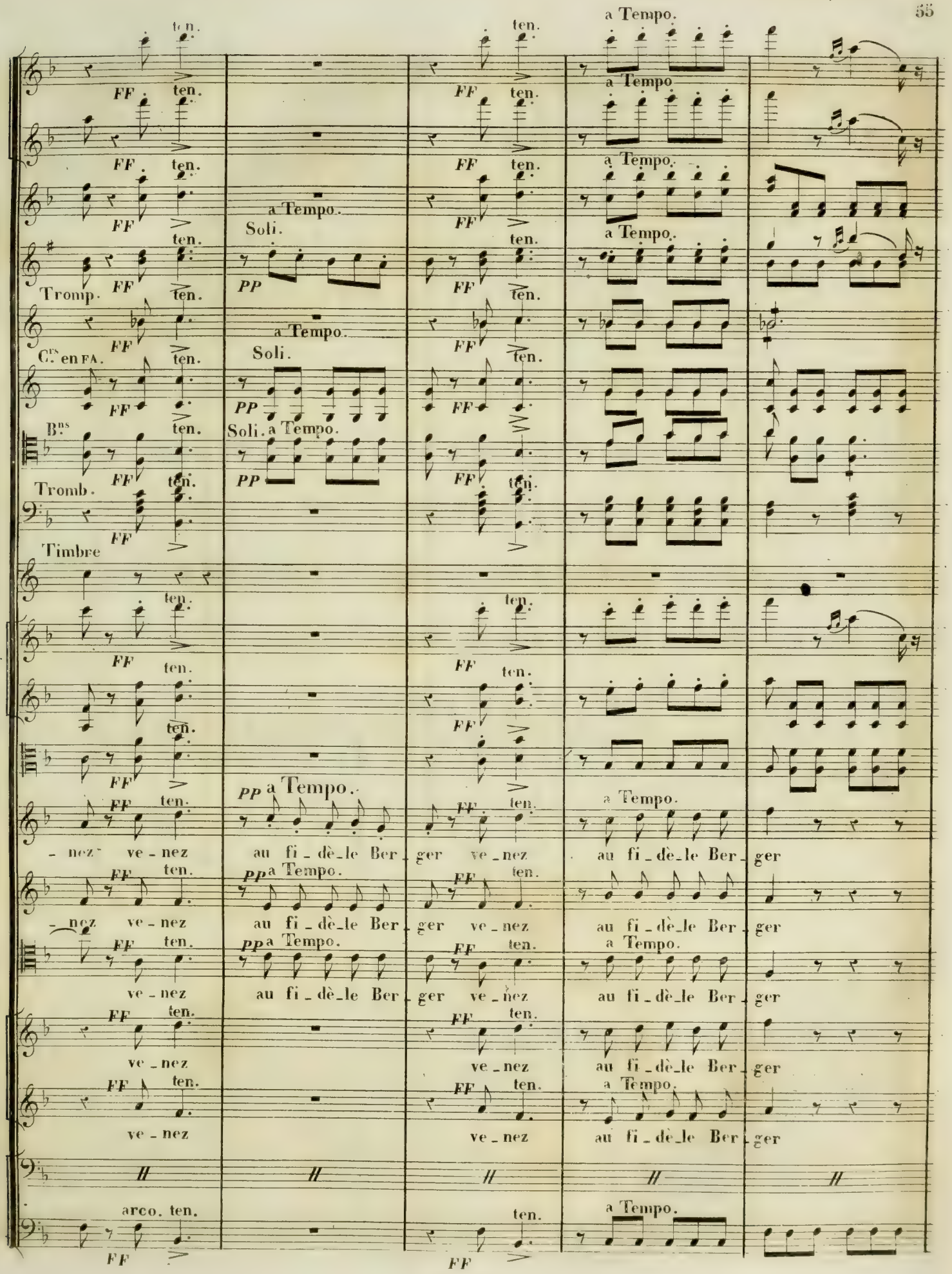
PP

Ve_nez ve_nez au fi_dè_le_ber_ger ve_nez ve_

fi_dé_le ber_ger ve_nez

Cme la C. B

pizz.


ten.
FF
a Tempo.
Soli.
PP
Tromp.
Crs en FA.
Bns
Tromb.
Timbre
- nez ve - nez au fi - dè - le Ber - ger ve - nez au fi - dè - le Ber - ger
- nez ve - nez au fi - dè - le Ber - ger ve - nez au fi - dè - le Ber - ger
ve - nez au fi - dè - le Ber - ger ve - nez au fi - dè - le Ber - ger
ve - nez ve - nez au fi - dè - le Ber - ger
ve - nez ve - nez au fi - dè - le Ber - ger
arco. ten.

C.mo ta P.te Fl.

Solo.

PP

Plus retenu.

Fl.

Cl.

Cors en FA.

Bons

PP

un peu moins vite.

FP

PP

Angel.

Sou_vent une en_seigne est trompeuse et l'on dit que plus du'_ne fois comp

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en FA.

Bons

PP

P

P

P

tr

tr

tr

_ tant sur l'an_nonce flateuse on s'est repen_ti _ de son choix mais moi mon _ sieur j'ai con _ fi _ an _ ce et

Soli.

ne crains pas un tel dan - ger voi - là pour quoi de pré - fé - ren - -

G.de Fl. retenu.

Solo.

Cl. Solo.

Cts en FA.

Timbre

Unis.

ral.

ral.

ral.

- ce je viens je viens au fi - dèle ber - ger je viens je viens au fi - dèle ber - ger je viens au

pizz.

a Tempo.

P

P

P

Tromp.

Cors

PP

Bns

PP

Timbre

a Tempo.

PP

fi_dè_le ber_ger je viens tou_jours au fi_dè_le ber_ger je viens tou_

M.me Des.

PP

je viens tou_jours au fi_dè_le ber_ger je viens tou_

Coq.

ve_nez

C.me la C-B.

pizz.

Tromp.

C.rs en FA.

B.ns

Tromb.

Timbre

-jours je viens au fi-dè-le ber-ger je viens au fi-dè-le ber-ger

-jours je viens au fi-dè-le ber-ger je viens au fi-dè-le ber-ger

ve nez au fi-dè-le ber-ger ve nez au fi-dè-le ber-ger

Ve nez ve nez au fi-dè-le ber-ger

ve nez ve nez au fi-dè-le ber-ger

C.me la P.te Fl.

Solo.

PP

PP

PP

PP

PP

Plus retenu.

Fl.

Cl.

Cors en FA.

Bns

Coq.

PP

un peu moins vite.

Bon bon de no-ce et de baptê-me i-ci j'en ai pour

Fl.

Cl.

Eh bien choisis-sez les vous même

Oui vous au - rez ma

tous les gouts

oh je choisi - rai les plus doux

P

P

P

P

Tromp.

C.en FA.

Bns.

Tromb.

Timb.

Soli.

eli - en - tel - le

Sur tout n'al - - lez ja - mais chan - ger et demeu - rez tou - jour fi - dè

C.ne la C.B.

retenu.

Solo.

PP

ral.

Solo.

PP

ral.

PP

P

ral.

ral.

Unis.

toujours fidè - - - - - le

M.me Berg.

tou-jours fi-dèle au fi-dèle ber-ger tou-jours fi-dèle au fi-dèle ber-ger

rall.

- - le tou-jours fi-dèle au fi-dèle ber-ger tou-jours fi-dèle au fi-dèle ber-ger fidèle au

pizz.

a Tempo.

P

P

P

PP

PP

a Tempo.

tou jours

tou jours fi dèle au fi dè le ber ger tou jours tou joursfidèle

fi dèle ber ger tou jours fi dèle au fi dè le ber ger tou jours tou joursfidèle

CHOEUR des Demoiselles de Boutique

C.ne la C-B.

pizz.

ten.

FF

FF ten.

FF ten.

FF ten.

Solo.

Soli.

Soli.

Tromp.en RÉ.

Changez en RÉ.

C.me le I.er V.lon 8.ve basse.

au fi_dè_le ber_ger fi_dèle au fi_dè_le ber_ger

au fi_dè_le ber_ger fi_dèle au fi_dè_le ber_ger

au fi_dè_le ber_ger fi_dèle au fi_dè_le ber_ger

fi_dèle au fi_dè_le ber_ger

fi_dèle au fi_dè_le ber_ger

Allegro

C.rs en SOL.

C.rs en RÉ.

Dessus

Tenors

Basses

CHŒUR
de Poissards, et d'hommes du Peuple.

FF

Pour nous quelle

Pour nous quelle

Pour nous quelle

FF

FF

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

C.me la P.le Fl.

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

Solo.

PP

Solo.

P

Solo.

P

PP

Mme Berg.

P

De pareils dons je suis peu curi_eu_se de vos bou_quets al_

nos bou_quets nos bou_quets et nos vœux

nos bou_quets nos bou_quets et nos vœux

nos bou_quets nos bou_quets et nos vœux

FF PP FF

FF PP FF

FF FF

FF FF

PP FF

FF FF

FF PP FF

FF FF

FF FF

lez je ne veux pas

Dessus

P

mais voyez donc voy_ez la par_fu_meu_se fait elle i_ci fait ell' ses embar_

FF FF

PP FF

FF

FF

FF

PP FF

FF

PP FF

FF

FF

FF

FF

je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas

FF

-ras flairez moi ça les belles fleurs flairez moi ça ah pour nous la

FF

ah pour nous la

FF

ah pour nous la

FF

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

C.me la Ple. Fl.

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

Solo.

PP

PP

Solo.

P

PP

PP

PP

P

ah c'est trop fort

P

nos bou quets nos bouquetset nos vœux

prenez donc gard' madam' va compromettr' son

nos bou quets nos bouquetset nos vœux

nos bou quets nos bouquetset nos vœux

PP

Fl.

Cl.

C.rs en SOL.

B.ns

ce n'est pas moi que ça re - garde c'est le par - rain

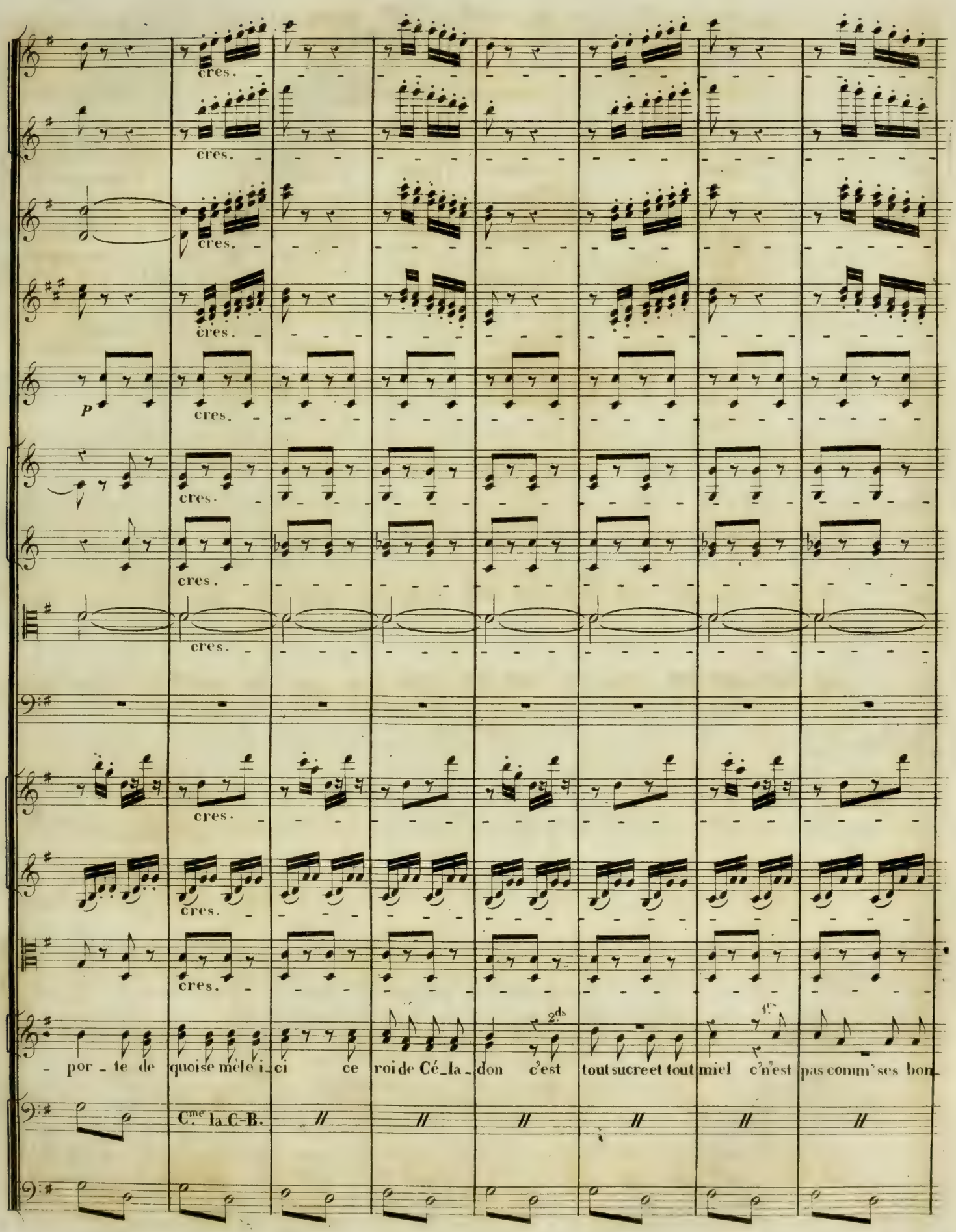
Coq.

Eh oui vrai - ment eh oui vrai -

- rang c'est le par - rain

- ment ab_sent ab_sent vous le voy - ez

où donc est - il ce beau par - rain eh! bien que nous im -


cres.
p
2ds
1rs
- por - te de quoise mèle i - ci ce roi de Cé - la - don c'est tout sucre et tout miel c'n'est pas comm' ses bon -
Cme la C-B.

FF

Unis

Ang.

Mme Berg.

Coq.

Sor_tez sor_tez

sortez sor_tez

Dessus.

bons

Ténor.

Basse.

Nous traiter de la sorte jour de Dieu jour de Dieu

Ah quel ton quelle hor_

PP

PP

PP

PP

pizz.

C.me le I.er V.lo 8.ve basse.

reur

reur

sortez sortez ou j'ap_pel_le la garde

eh quoi le galant confi_seur se montre i_ci leur défen_seur voyez plu_

eh quoi le galant confi_seur se montre i_ci leur défen_seur

eh quoi le galant confi_seur se montre i_ci leur défen_seur

C.me la C-B.

PP

pizz.

Hautb.

B.ns

l'a_mou_reux

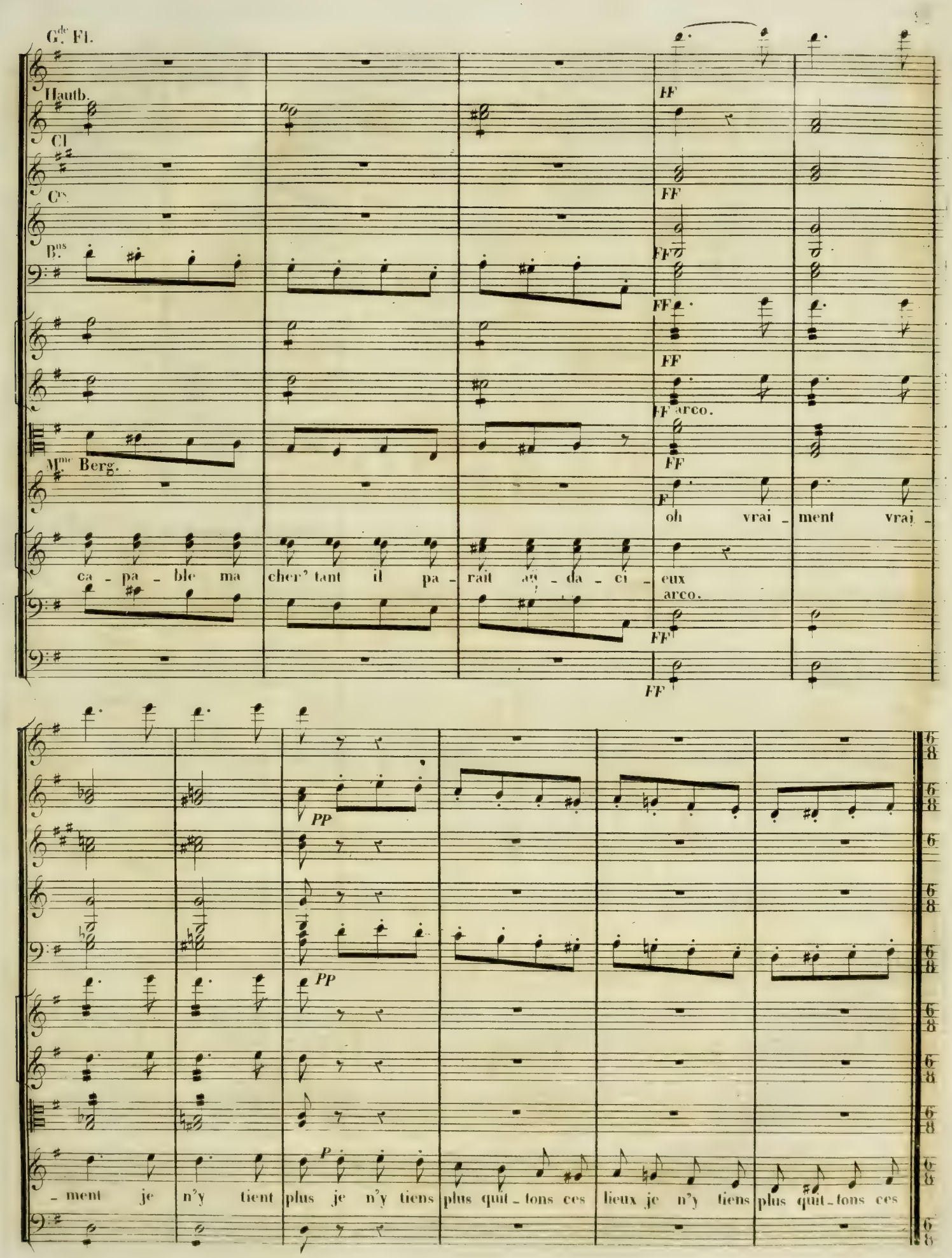
l'a_mou_reux

_ tôt comme il l'a r'gar_de de la p'tit c'est l'a_mou_reux oui l'a_mou_reux ou bien peut

Hautb.

72ds

ê_tre de la mère il en est ca_pa_ble ma cher' tant il pa_rait au_da_ci_eux il en est


Gde. Fl.
Hautb.
Cl
Crs.
Bns.
Mme. Berg.
FF
FF arco.
F
oh vrai _ ment vrai _
ca _ pa _ ble ma cher' tant il pa _ rait au _ da _ ci _ eux
arco.
PP
P
_ ment je n'y tient plus je n'y tiens plus quit _ tons ces lieux je n'y tiens plus quit _ tons ces

P

P

P

PP

PP

PP

PP

PP

Ang.

M.me Berg.

lieux

Coq.

P

quelle horreur

Demoiselles de Boutique.

P

nous traiter

PP

Voy_ez vous ces bé_gueu_les voy_ez donc ces bé_gueu_les on

PP

Voy_ez vous ces bé_gueu_les voy_ez donc ces bé_gueu_les on

PP

Voy_ez vous ces bé_gueu_les voy_ez donc ces bé_gueu_les on

PP

nous traiter nous trai_ter nous traiter de bé_gueu_les quelle hor_

nous traiter nous trai_ter de bé_gueu_les

les trai ter les trai ter les trai ter de bé gueu les ah

de bé_gueules ah quel_le hor_

F P

- reur d'e_tre seu - les de fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

quelle hor_reur de_tre seu_les des fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

si vous é - tiez seu - les pour vous il fe - rait chaud quelle horreur quelle horreur

- reur d'e - tre seu - les de fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

di - rait quel - les seu - les sont des femm' com_me il faut et ma_dam' fait la

di - rait quel - les seu - les sont des femm' com_me il faut et ma_dam' fait la

di - rait quel - les seu - les sont des femm' com_me il faut et ma_dam' fait la

quelle horreur à l'ins_tant oh partons ma mè _ re é_vi _ tons leurs co_lè _ re car c'est un vrai com_

ah par tons oui ma chè re é vi tons leur co lè re car c'est un vrai com_

quelle horreur vou_lez vous bien vous tai _ re vou_lez vous bien vous tai _ re n'a _ jou _ tez pas un

quelle horreur ah re _ dou tons leurs co_lè _ re car c'est un vrai com_

fiè _ re crai_gnez no_tre co_lè _ re crai_gnez_no_tre co_lè _ re mais nous r'viendrons bien

fiè _ re crai_gnez no_tre co_lè _ re crai_gnez no_tre co_lè _ re mais nous r'viendrons bien

fiè _ re crai_gnez no_tre co_lè _ re crai_gnez no_tre co_lè _ re mais nous r'viendrons bien

F P

- plot oui c'est un vrai com_plot

- plot oui c'est un vrai com_plot

mot n'a_jou_tez pas un mot

- plot oui c'est un vrai com_plot

- tot

- tot

- tot

mais voyez donc ces bé_gueu_les

quel_le horreur

quel_le horreur

taisez vous donc

quel_le horreur

mais voyez donc ces bé_gueu_les

voy_ez donc

voy ez donc

quel_le horreur

quel_le horreur

taisez vous donc

quel_le horreur

mais voyez donc ces bé_gueu_les

ces bé_gueu_les

ces be_gueu_les

ah partons
ah partons
mais paix donc
ah par_tons
n'dirait on pas qu'elles seu _ les
on di_rait
ah partons
ah par_tons
n'dirait on pas qu'elles seu _ les
on di_rait
quelle horreur
quelle horreur
taisez vous donc
quelle horreur
sont des femm' comme il faut
sont des femm'
sont des femm'

quelle horreur

quelle horreur

taisez vous donc

quelle horreur

ne faites pas tant la fiè - re

comme il faut

comme il faut

ah! partons

ah! partons

mais paix donc

ah! partons

redoutez notre co - lè - re

re - doutez

re - doutez

ah! partons

ah! partons

mais paix donc

ah! partons

car nous reviendrons bien tôt

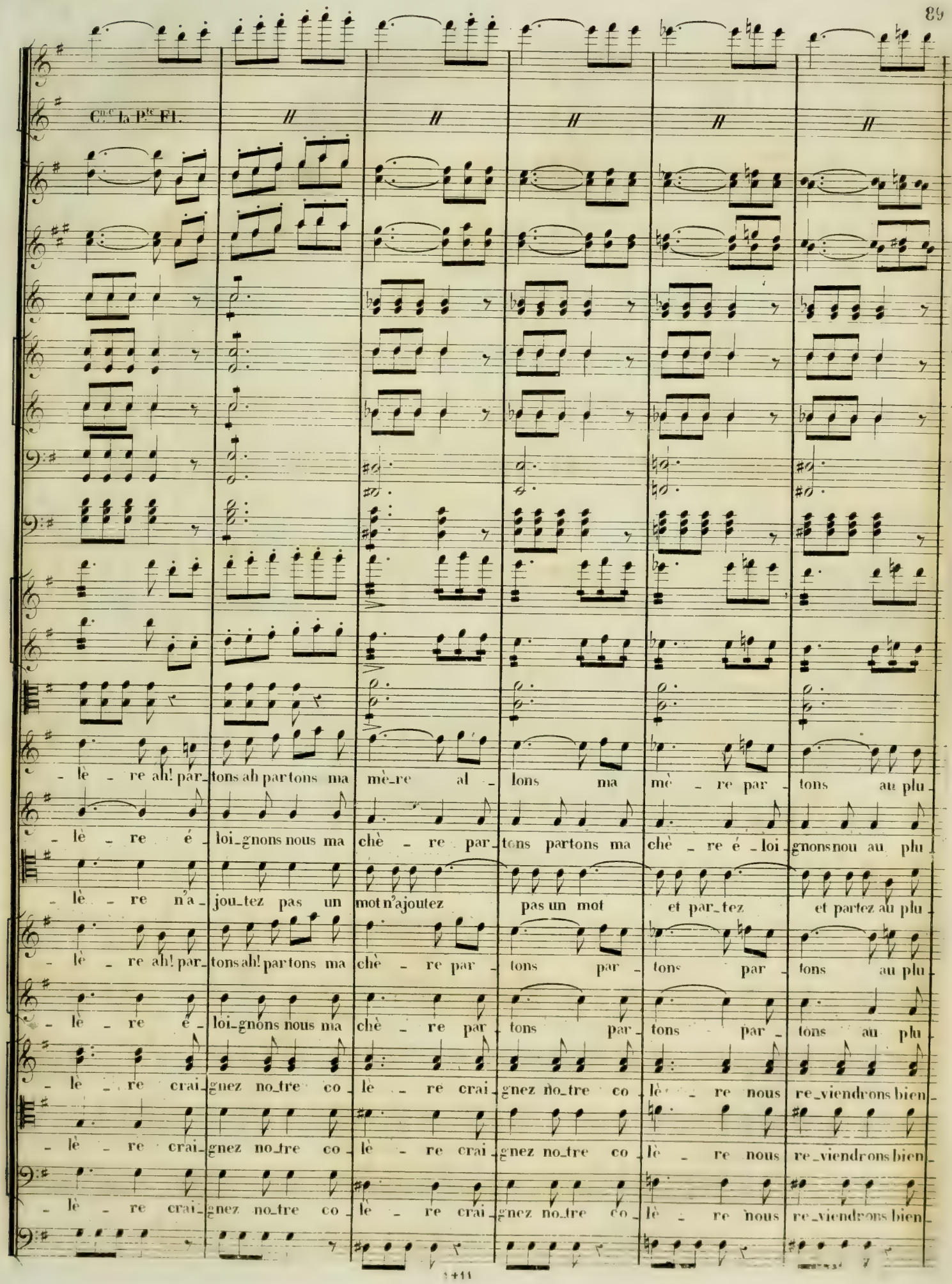
not' co - lèr'

not' co - lèr'

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF


Cne la Pte Fl.
- lè - re ah! par_tons ah partons ma mè_re al - lons ma mè - re par - tons au plu -
- lè - re é - loi_gnons nous ma chè - re par_tons partons ma chè - re é - loi_gnons nou au plu -
- lè - re n'a_jou_tez pas un mot n'ajoutez pas un mot et par_tez et partez au plu -
- lè - re ah! par_tons ah! partons ma chè - re par - tons par - tons par - tons au plu -
- lè - re é - loi_gnons nous ma chè - re par - tons par - tons par - tons au plu -
- lè - re crai_gnez no_tre co - lè - re crai_gnez no_tre co - lè - re nous re_viendrons bien -
- lè - re crai_gnez no_tre co - lè - re crai_gnez no_tre co - lè - re nous re_viendrons bien -
- lè - re crai_gnez no_tre co - lè - re crai_gnez no_tre co - lè - re nous re_viendrons bien -

PP

PP

PP

mère car c'est un vrai com_plot éloignons nous ma mè_re partons au plu_

chère car c'est un vrai com_plot éloignons nous ma chè_re partons au plu_

taire n'a_jou_tez pas un mot voulez vous bien vous tai_re par_tez au plu_

éloignons nous ma chère car c'est un vrai com_plot éloignons nous ma chè_re partons au plu_

_ fiè_re craignez notr co_lè_re craignez notr' co_lère nous r'viendrons bien tôt craignez notre co_lère nous r'viendrons bien

_ fiè_re craignez notr co_lè_re craignez notr' co_lère nous r'viendrons bien tôt craignez notre co_lère nous r'viendrons bien

_ fiè_re craignez notr co_lè_re craignez notr' co_lère nous r'viendros bien tôt craignez notre co_lère nous r'viendrons bien

FF

FF

FF

- lè_re partons au plu_tôt partons partons ma mère é_vitons leur co_lère é_vitons leur co_lère et partons au plu_

- lè_re partons au plu_tôt partons partons ma chère é_vitons leur co_lère é_vitons leur co_lère et partons au plu_

un mot sans dire un

- lè_re partons au plu_tôt partons partons ma chère é_vitons leur co_lère é_vitons leur co_lère et partons au plu_

taire nous r'viendrons bien tôt craignez no tre co lère pour vous fai re tai re pour vous fai re tai re nous r'viendrons bien

- lons re - - ve - - nir bien - -

- lons re - - ve - - nir bien - -

- tôt en vé - ri - té c'est un com - plôt en vé - ri - té c'est un com - plôt

- tôt en vé - ri - té c'est un com - plôt en vé - ri - té c'est un com - plôt

mot tai - sez vous par - tez au plu - tôt tai - sez vous par - tez au plu - tôt

- tôt en vé - ri - té c'est un com - plôt en vé - ri - té c'est un com - plot

- tôt nous al - lons re - ve - nir bien tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt

- tôt nous al - lons re - ve - nir bien tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt

- tôt nous al - lons re - ve - nir bien tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt

par - tons ah! partons au plu_ tôt

par - tons ah! parton au plu_ tôt

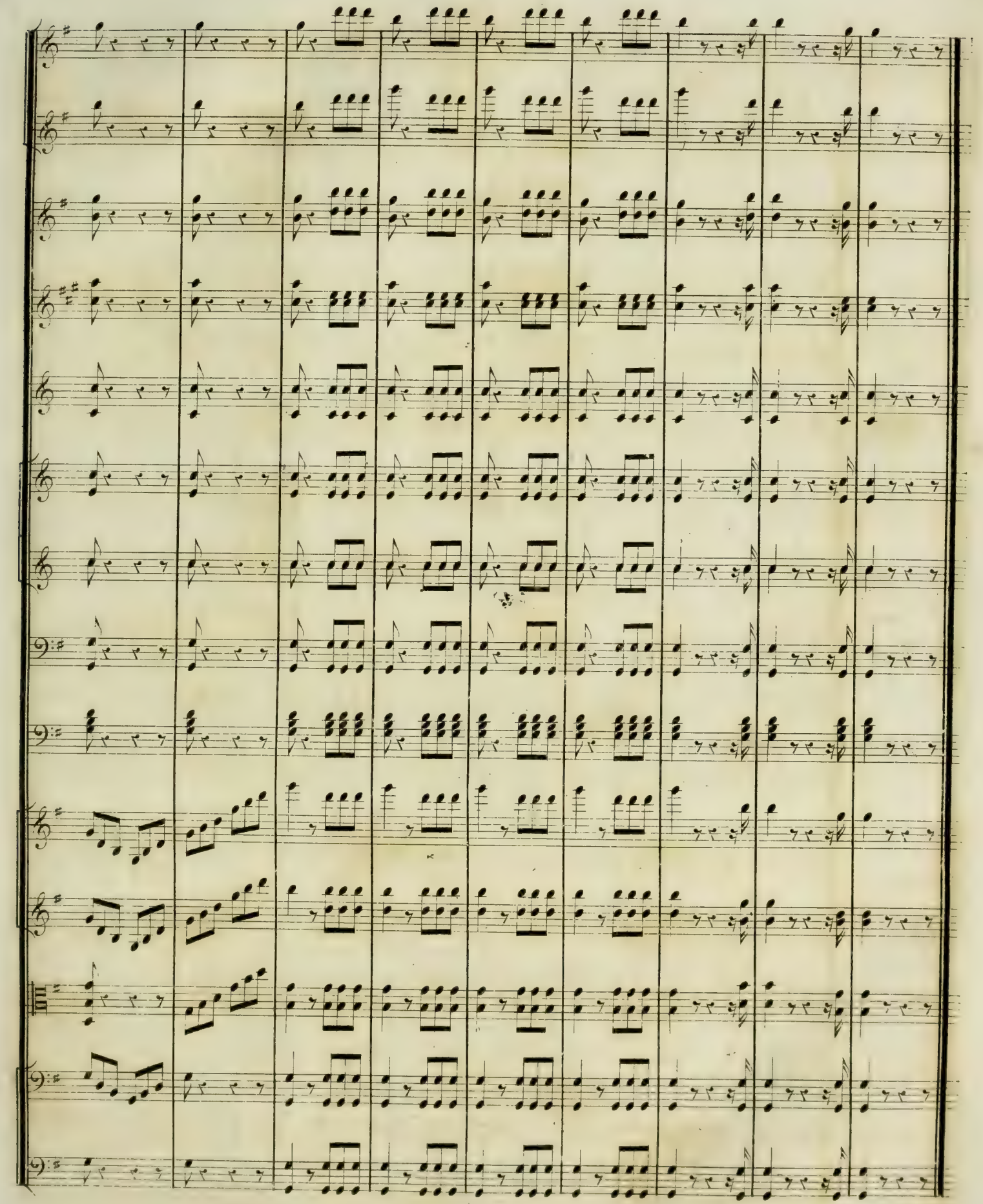
par - tez oui par_tez au plu_ tôt

par - tons ah! parton au plu_ tôt

par - tons nous reviendrons bien_tôt

par - tons nous reviendrons bien_tôt

par - tons nous reviendrons bien_tôt



N.º 2.

AIR.

» si je lui écrivais »

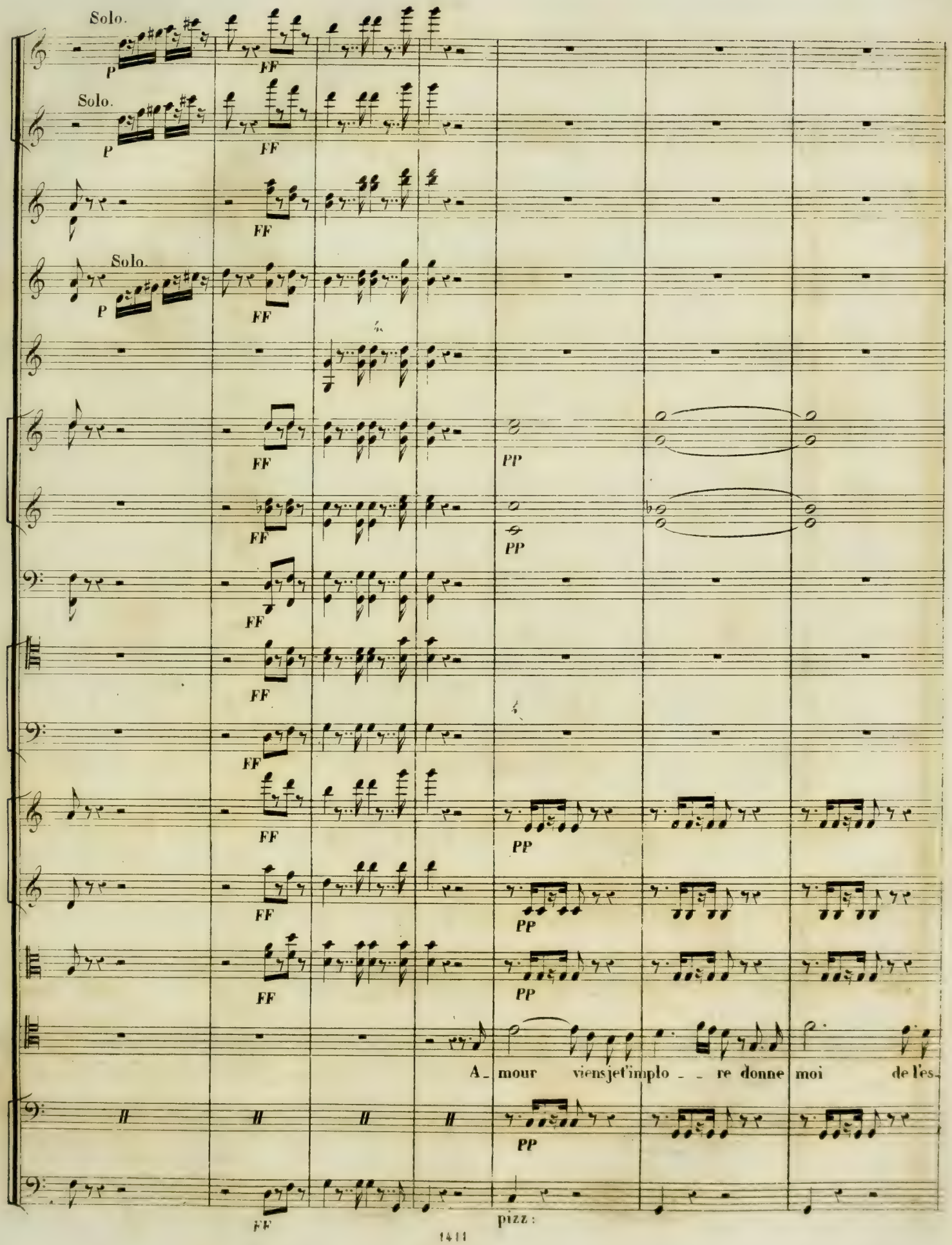
Maestoso.

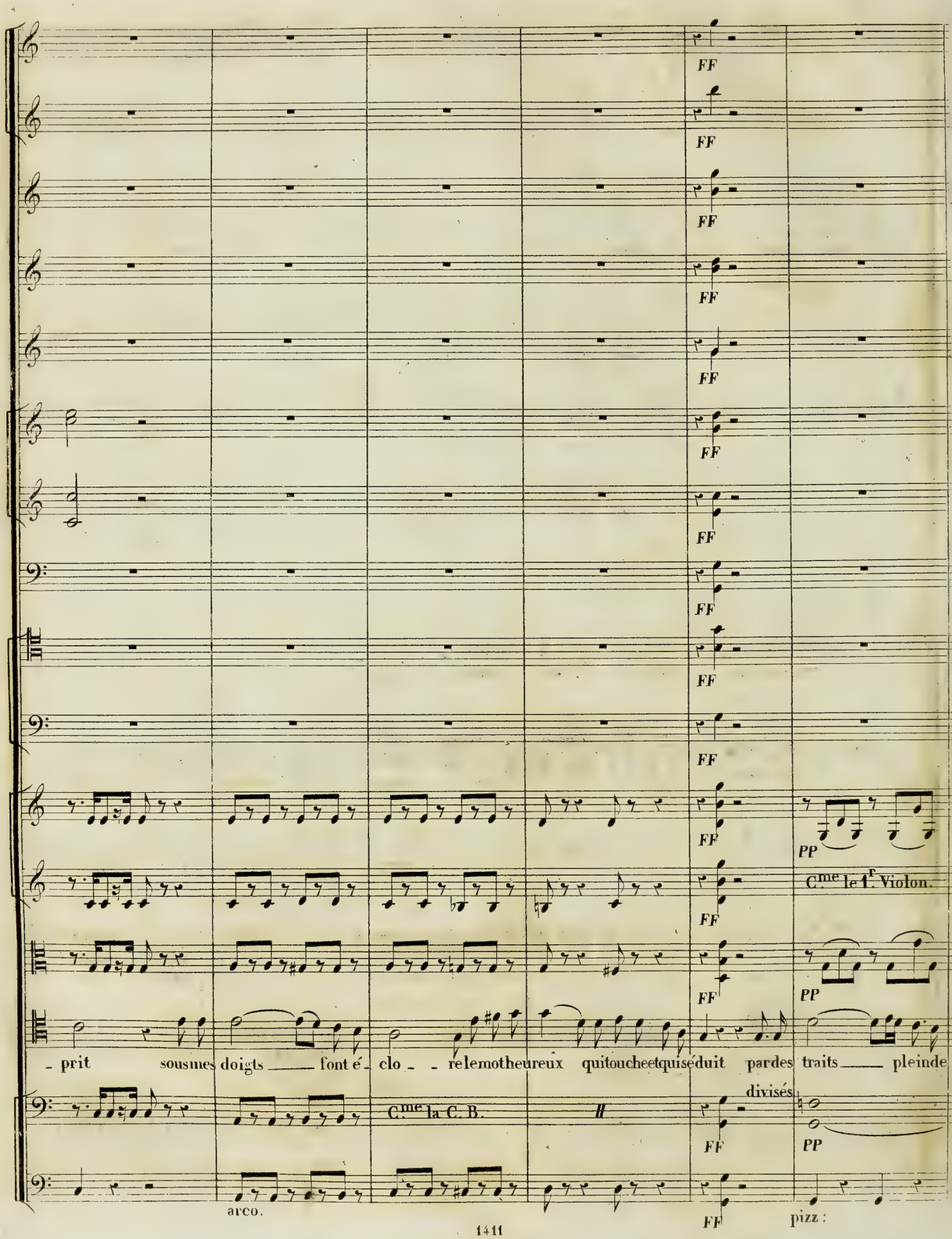
Petite flûte.
G.de flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en UT.
Cors en UT.
Cors en SOL.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Alto.
COQUEREL.
Violoncelle.
C. Basse.

FF

C.me le 1.r Violon.

C.me la C. B.


Solo.
P
FF
Solo.
P
FF
FF
Solo.
P
FF
FF
PP
FF
PP
FF
FF
FF
FF
PP
FF
PP
FF
PP
A_mour viens je t'implo_ _re donne moi de l'es_
PP
FF
pizz:

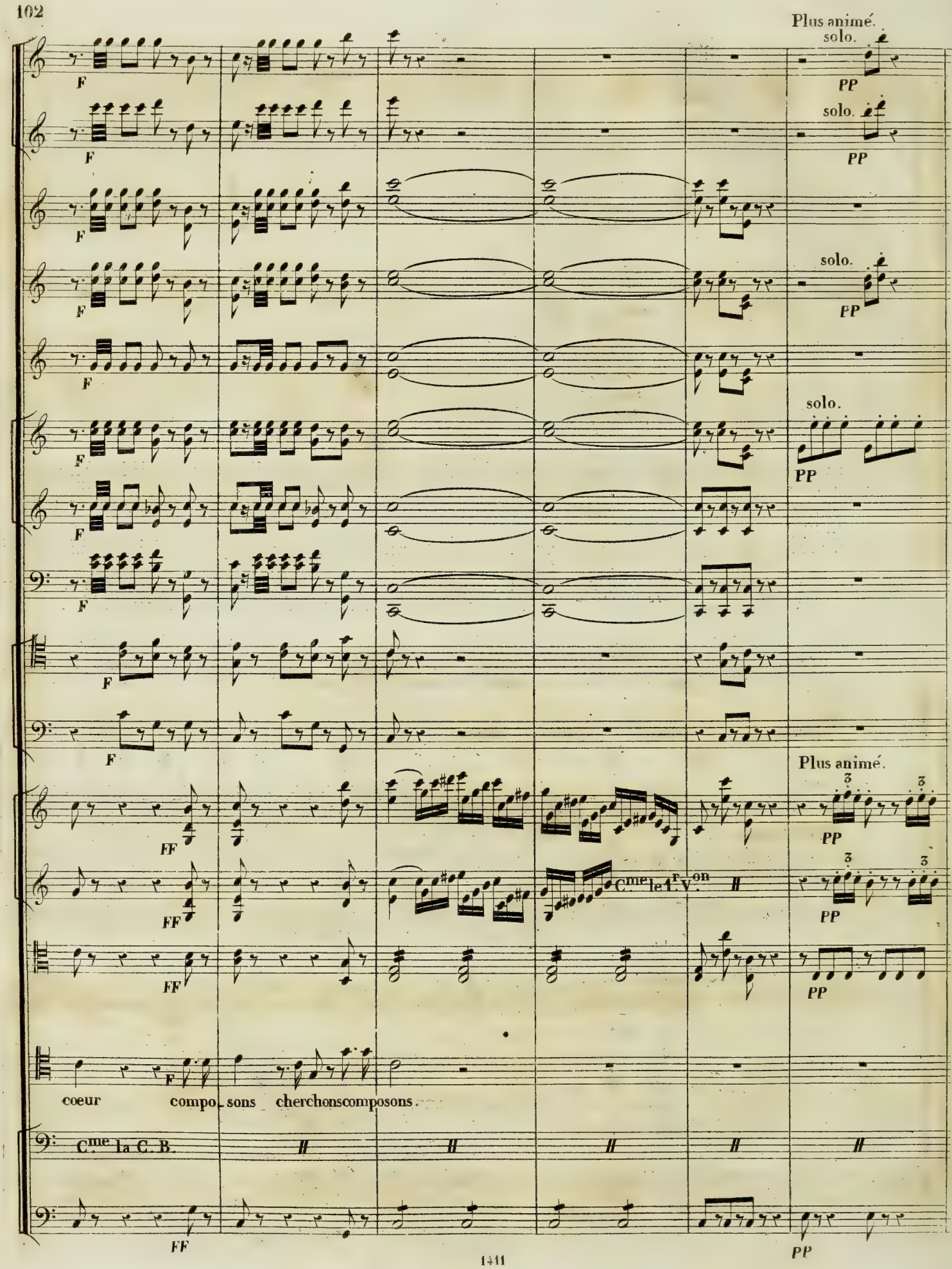

FF
PP
Cme le 1r Violon.
- prit sous mes doigts ___ font é - clo - - re le mot heureux qui touche et qui séduit par des traits ___ plein de
divisés
Cme la C. B.
arco.
pizz :

flam - me peins lui ma vive ar - deur fais pas - ser dans son â - - - me ce que ressent mon

arco.

cœur par des traits pleins de flamme peins lui ma vive ar - deur fais passer dans son â - - me ce que res - sent mon

P


Plus animé.
solo.
PP
F
FF
Cme le 1r Von
Plus animé.
coeur compo_sons cherchons composons.
Cme la C. B.

P.te fl:

G.de fl:

Cl:

Cls en UT.

Il se met a une table et essaye d'écrire ne trouvant pas d'idée il dit: *rien c'est toujours le commencement qui est le plus difficile.*

leggiero.

divisés.

Il prend machinalement un bonbon qu'il mange et en lit la devise. *qui dit amant dit troubadour on devient poëte en un jour.*

pizz:

pizz:

Tiens je suis donc un troubadour... au fait si je lui écrivais en vers c'est peut être plus aisé. *(il cherche encore et ne trouvant rien*

G.de fl:

Cl:

C.rs en Sol.

B.ns

PP

PP

PP

PP

battu

battu

réunis.

prend encore un autre bonbon dont il lit de meme la devise.)

P.te fl:

Hautb:

solo.

solo.

solo.

cres.

cres.

cres.

cres.

beauté cruelle je soupire

prenez pitié de mon martyre.

ah! ah! mais justement voilà

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

divisés

PP

PP

mon affaire. *il prend* *un bocal où sont des devises.* Beauté cru_el_le je sou_

FF

pizz:

FF

pizz:

- pireprenezpitiédemonmarty - re bravo bra - vo bravo bra - vo bravo bra - vo.

G^de fl:

Cl:

C^rs en Sol.

B^ns

PP

PP

PP

PP

battu.

battu.

réunis.

battu.

si vous préférez un a - mant choisisez le tendre et constant

je n'auraispasmieuxdit je croi: ce vers la semble fait pour

Hauth:

Cl:

Clts en Ut.

solo

P

moi

en prenant femme on est heu_reux n'en prenez pas c'est encor

mieux mauvais detes_ta ble

choi_si_sez moi car mes a_mours ne fi_niront qu'avec mes

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

PP

jours ah! si comme ceux là, j'en trouve une dou_zaine je suis sau_vé je sais que de nos

C.me la C. B.

arco.

FF arco.

PP

suivez

suivez

suivez

jours les bons vers donnent de la pei_ne mais en cherchant on les trouve tou_ jours en cherchant bien on en trou _ ve tou_

suivez

All.o

FF

Solo.

P

FF

FF

Solo.

P

FF

FF

FF

FF

Solo.

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

- jours.

qu'à ma des_ti_né_e tu

All.o

C.me la C.B.

PP

FF

PP

G.de fl:

Cl:

solo.

PP

solo.

P

sois enchai_né_e bra_vo très bien bra_vo ——— sois ma dulci_né_e pour un jour ou deux fi

P

P

donc! fi donc mau_vais ——— c'est par l'hymé_né_e que l'on est heu_reux ah! c'est bien vrai que l'vers

G.de fl:

Hautb:

solo.

P

solo.

P

dé_li_ci_eux.

Vi_

Bns

soli.

PP

_vent les gri_settes jeu_nes et co_quettesc'esttrop märi_vau_dage et trop li_cen_ci_eux de_viensma ber_gè_re à

la bonne heure au moins c'est pur et ver_tu_eux de_viensma ber_gè_re le bonheursur terre ne

animé.

Hautb:

mF

mF

FF

FF

FF

se trou_ve guère que quand on est deux c'est su_per_be c'estduVol_tai_ _re c'est A_pol_lon

F

Pte fl:

FF

Gde fl:

FF

Hautb:

FF

Cl:

FF

Tromp:en Ut.

Crs en Ut.

Crs en Sol.

Bns

FF

FF

FF

quim'inspi_ra c'est A_pol_lon qui m'inspi_ra re_li_

FF

- - sons — re_li_ sons — re_li_ sons — tout ce_la c'est A_pol_lon qui m'inspi_

- - ra c'est A - pol - lon quim'inspi - ra.

And.te maestoso.

C.rs en Ut.

C.rs en Sol.

PP

PP

PP

Beauté cru_el _ _ le je sou_pi _ _ reprenezpi_tié de monmarty _ _ re si _ _ vouspréférez un a_

pizz:

arco.

C.rs en Sol.

Solo.

P

P

P

_ mant choi_sissez lechoisissez le tendreetconstant choisissez moi _ _ _ car mes a_mours ne fini_ront _ _

C.me la C. B.

pizz:

G.de fl: solo.

Cl: solo.

C.rs en Sol.

suivez.

ne fi_niront qu'avec mes jours bel_le Ange_li_que mes a_mours ne fi_ni_ront ne fi_niront qu'avec mes

C.tes la C.B.

pizz.

pizz.

G.de fl: solo.

PP

Hautb:

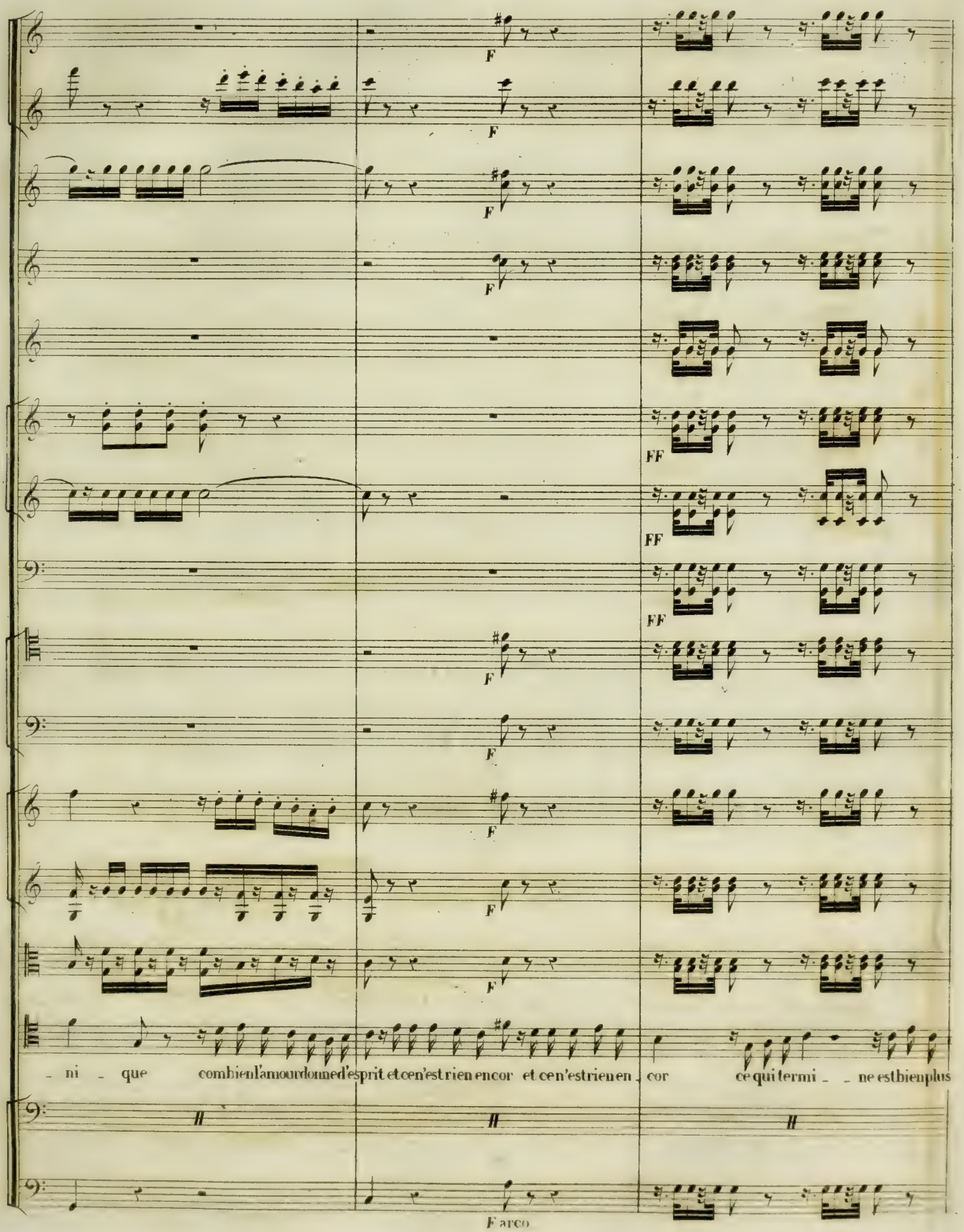
retenu.

C.rs en Ut. solo

C.rs en Sol. solo

retenu.

jours j'ajoute ici belle angé_li_que quoique ce ne soit pas é_crit c'est étonnant ou ici c'est tu


F
FF
_ ni _ que combien l'amour donne d'esprit et ce n'est rien encor et ce n'est rien en _ cor ce qui termi _ _ ne est bien plus
F arco

à deux.

fort ce qui termine est bien plus fort.

All.o

PP

pizz:

pizz:

1.er Violonc: Que ma des ti_ née te soitenchai_ née c'est par l'hymé_ né_e que l'onestheu_reux que_

2.d Violonc:

C. B.

pizz:

B.ns

solo.

P

ma des_ti_ né_e te soit en_chai_ né_e c'est par l'hy_mé_ né_e que l'on est heu_reux de_

arco.

viens ma ber gè re le bon heur sur ter re ne se

C.me la C.B.

pizz:

trou ve guè re que quand on est deux quand on est deux que

arco.

pizz

pizz

ma des ti né e te soit enchai né e c'est par l'hy mé né e que l'on est heu reux de viens ma ber

arco.

arco.

B.ns

arco.

gè_re le bonheur sur ter_re ne se trouve guère que quand on est deux de_viens ma ber_gè - -

pizz:

C.me la C.B.

pizz:

pizz:

C.rs en UT.

soli.

arco.

re de_viens ma ber_gè - - - -

animé.

F

F

F

F

solo.

PP

F

F

F animé.

FF

FF

FF

re c'est su_per_be c'est du Vol_tai_re c'est A_pol_lon qui m'inspi_

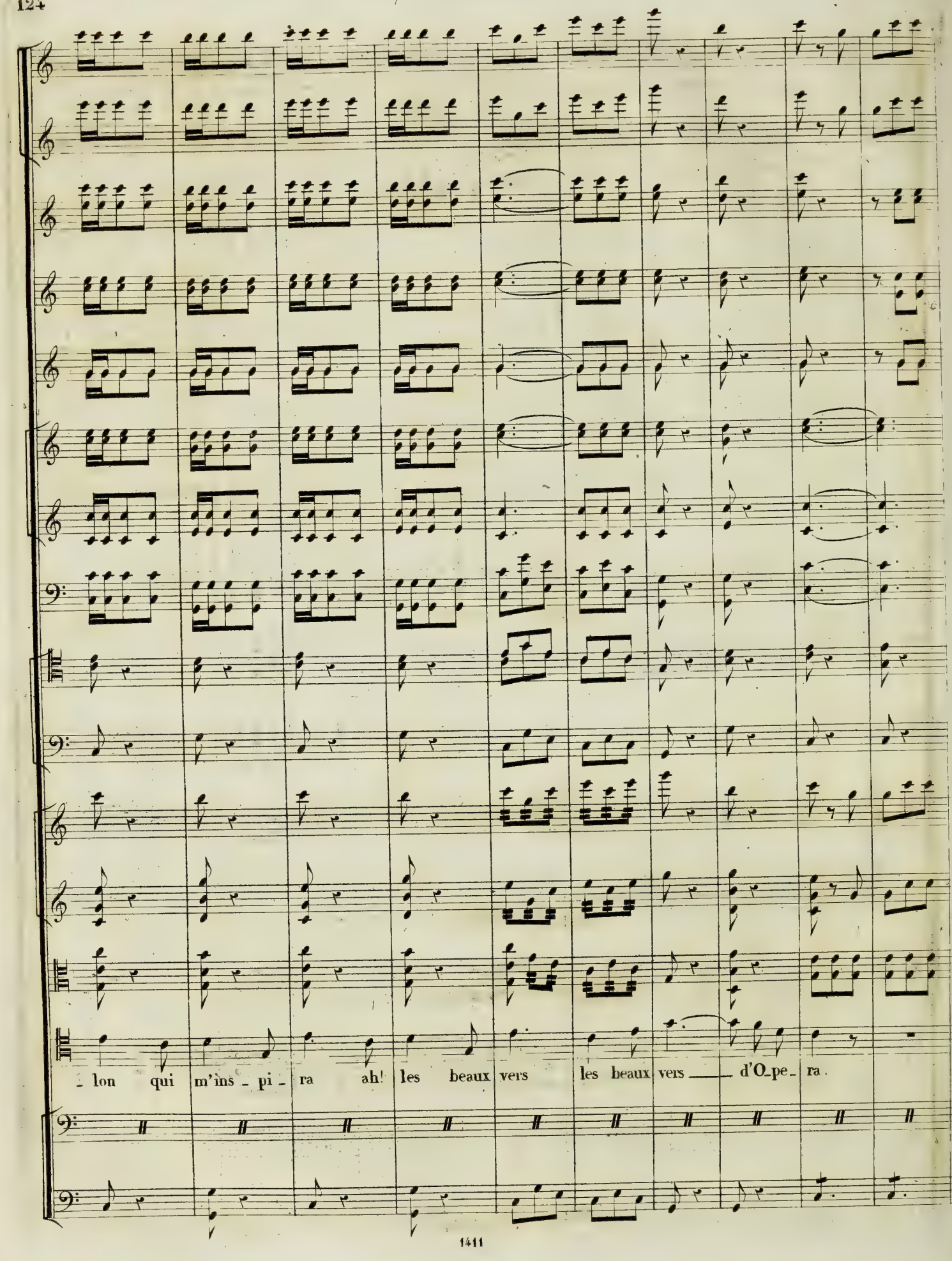
animé.

F

F

F

- ra — ah! les beaux vers — les beaux vers que ces vers là c'est A - pol -


- lon qui m'ins - pi - ra ah! les beaux vers les beaux vers ____ d'O-pe- ra .

» Essayez tant que vous voudrez
pourvu que ça ne soit pas long. »

N.o 3.

TRIO.

Andantino mod.to

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cors en LA

Cors en MI.

Trompettes en MI ♭.

Bassons.

Trombones.

Trombones basses.

Violons.

Altos.

ANGELIQUE.

M.me BERGAMOTE.

COQUEREL.

Violoncelles.

Contre-Basses.

P F P F PP

pizz.

P

Pre-nez un peu de pati-en – ce

P

O moment séduisant et

C.me la C-B.

pizz.

Fl.

Clar.

Cors en MI.

Bns

cres

ANGÉLIQUE.

Pre-nez un peu de pati-en-ce

COQUEREL.

Mme BERGAMOTE.

Vcelles et C-B.

doux.

Affons vi-te dépêchez-vous!

solo.

solo.

soli.

P

PP

PP

PP

arco.

Vcelles

Cnre la C-B.

C-B.

Je tiens beau-coup à l'é-lé-gan-ce je tiens beau

Fl.

B.ns

coup à l'é–lé – gance, il faut d'abord qu'un gant ne soit ni pas trop grand ni trop é – troit

Ce–lui–ci paraît

P

P

Fl. solo.

P

Hautb solo.

P

B.ns

Hautb

Cors

sF P

sF P

sF P

sF

sF

sF

mieux il conviendra peut – être

Oh! de mon trouble en vous voy – ant je sens dé – jà que je ne suis plus

C.me la C–B.

sF PP

sF PP

Hautb.

Crs

Bns

pizz.

ANGÉLIQUE.

On nous observe en ce mo - ment on nous observe en ce mo - ment j'ai ce-pen - dant à vous ap -

maître!

pizz

Cme la C-B.

pizz.

Hautb.

Crs

Bns

F P FP

F P FP

F P FP

mF P FP PP

cres mF P F P PP

arco mF P FP FP

prendre u-ne nou - velle mais prenez donc garde!

une nouvel - le la - quel - le? F ah! ah! le maudit gant! mon dieu le maudit

Vcelles et C-B.

F arco P F P PP

Mme BERG.

Ça ne va donc pas ? mais ça ne va donc pas ? ça ne va pas c'est é-ton-

gant ! non vraiment non vrai-ment non non vrai-

C.me la C-B. non non vraiment non non vrai-

Fl.

Hautb. solo. solo.

Clar. P solo.

Crs P

PP

ment ! quel-le

ment ! point de pei-ne ni de gê-ne es-say-ez une au-tre dou-zai-ne.

ment ! quel-le pei-ne ! quel-le gê-ne quand la crain-te vous en-chaî-ne ! quel-le

Fl.

Hautb.

Clar. solo.

P

C.rs en LA.

C.rs en MI.

P

Tromp.

B.ns

Tromb.

pei-ne! quel-le gê-ne! quel-le contrainte est la mienne!

J'ai des soupçons en ce mo-ment observ vous les a-droite-

pei-ne! quel-le gê-ne! quel-le crain-te vous en - chaî-ne!

C.me la C-B.

132
140

P

Oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a –

ment j'ai des soupçons en ce mo – ment observons les à droi – te – ment j'ai des soupçons en ce mo – ment observons les a – droi – te –

oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a – mans oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a –

C.me la C – B.

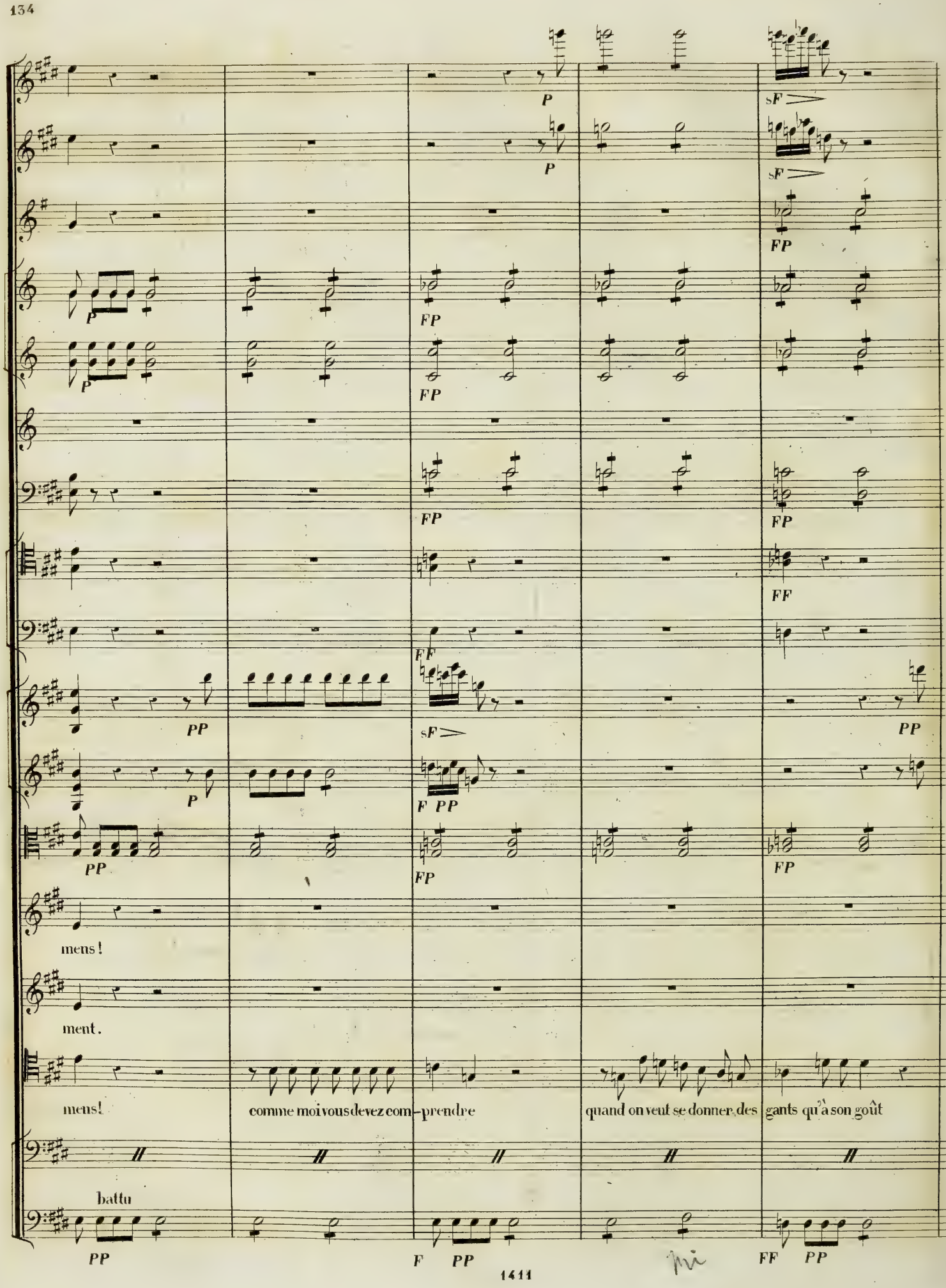
8va

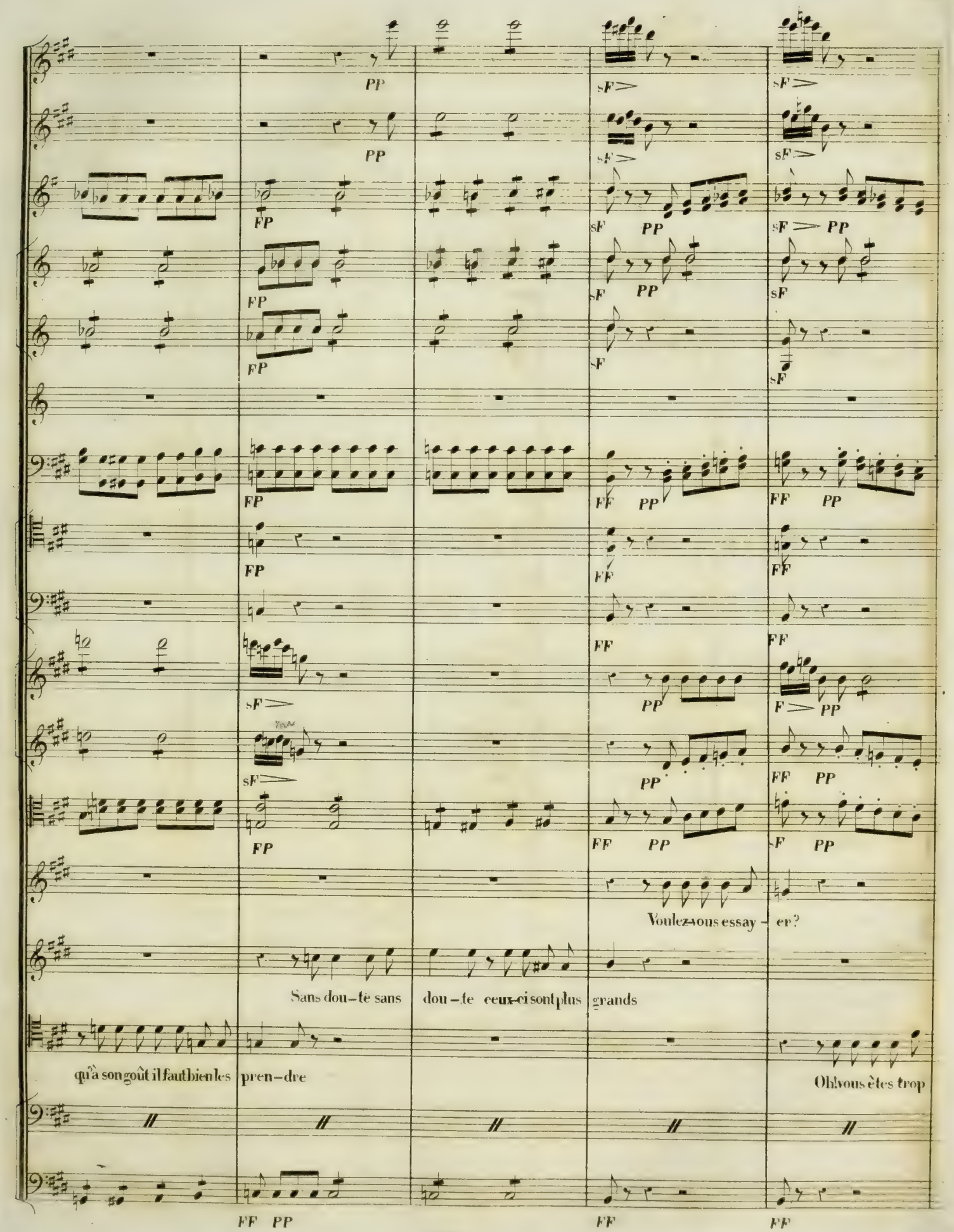
mans ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! oh! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-

ment oui j'ai des soupçons depuis un mo- ment je vais observer bien a-droi-te- ment je vais observer bien a-droite-

mans oh! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-

C.me la C-B.


P
sF
FP
FF
PP
F PP
mens!
ment.
mens!
comme moi vous devez com-prendre
quand on veut se donner des gants qu'à son goût
battu


Voulez-vous essay - er?
Sans dou-te sans dou-te ceux-ci sont plus grands
qu'à son goût il faut bien les pren-dre
Oh! vous êtes trop

sF sF PP PP

sF sF PP

FF PP FF PP

FF FF FF

FF FF FF

FF PP FF FF FF solo. PP

FF FF FF

FF FF FF

sF PP sF PP FF

FF PP FF FF PP

FF PP FF FF PP

Apprenez donc qu'on veut me donner un ma – ri

bon–ne! ciel! et quand

FF sF FF PP

FF>P F>P F>P F>P

sF>P F>P sF sF

F>P F>P F>P F>P

FF

FF

P FF FP FP FP

FF

FF

F>P F>P F>P F>P PP

FP FP FP FP PP

FP FP FP FP PP

Aujour-d'hui rien, non rien.

Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

donc? et quand donc? ciel oh! ciel rien, seulement je soup-

FP FP FP FP PP

PP

PP

PP

PP

mais non vrai – ment ils vont fort bien et vous de – vez ê–tre con – tent et vous de –

çonne qu'ils ont cra–qué qu'ils ont cra – qué

oui jo–li –

Fl.

Hautb.

Clar.

Cr.s en MI

B.ns

P

PP

PP

PP

PP

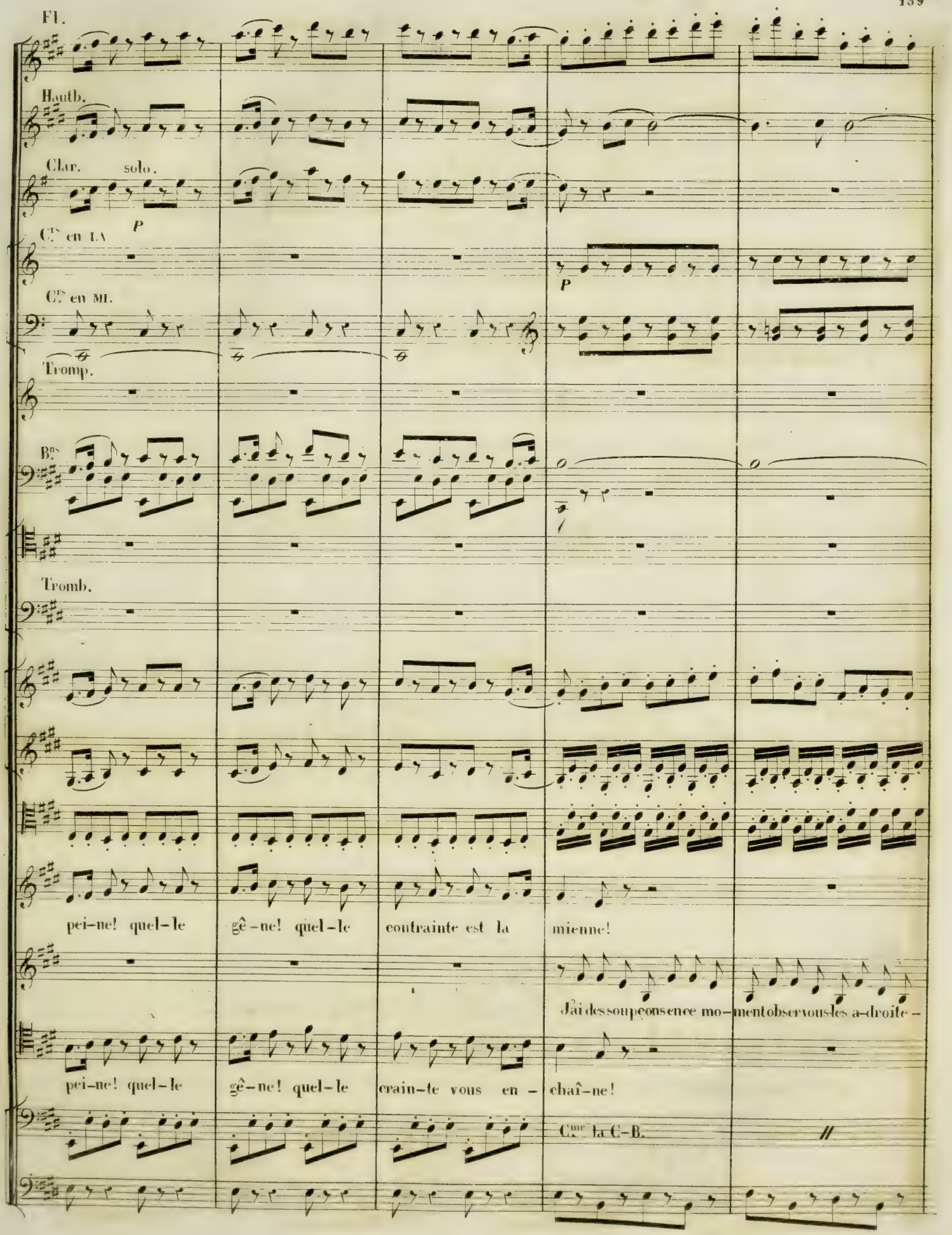
PP

quel–le

vez ê–tre con – tent plus de gê–ne plus de pei – ne c'est heu – reux qu'il vous con – vien – ne

ment oui jo–li – ment

quelle


Fl.
Hautb.
Clar. solo.
P
Crs en LA
P
Crs en MI.
Tromp.
Bns
Tromb.
pei-ne! quel-le gê-ne! quel-le contrainte est la mienne!
J'ai des soupçons en ce mo-ment observons les a-droite-
pei-ne! quel-le gê-ne! quel-le crain-te vous en-chaî-ne!
Cme la C-B.

P

Oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a –

ment j'ai des soupçons en ce mo – ment observons les adroi – te – ment j'ai des coupçons en ce mo – ment observons les a – droi – te –

oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a – mans oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a –

C.me la C – B.

mans ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! oh! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-

ment oui j'ai des soupçons depuis un mo- ment je vais observer bien à-droi-te- ment je vais observer bien à-droite-

mans oh! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-

Cmre la C-R.

Fl. *P*

Hautb.

Clar.

Cors *PP*

Tromb. *P*

PP

PP

PP

mens!

Animez.

pizz.

pizz.

pizz.

Oui ma-man et je vais le serrer; cela doit vous apprendre à ne jamais par-

Animez.

ments voi-là ceux que Monsieur veut prendre?

mens!

PP

pizz.

ler cela sert à grand chose mon Dieu parlez en pro-se! dam! ce soir il ne sera plus

j'y pensais et j'allais me déclarer en vers vous croyez?

Hautb.

P

Clar.

P

retenu.

arco.

arco.

arco.

Mme BERGAMOTTE.

tems reten.

moi qui me meurs d'a - mour

arco. reten.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Dieu! qu'est-ce que j'en-tends!

FF

PP

PP

PP

elle écou-tait quel ora-ge s'ap - prête! oui c'est

PP

Cts

solo.

moi, moi, qui pour vous... non, qui pour elle é-pris d'un sen-ti - mens

monsieur! mon -

C.rs

sieur!

qu'est-ce à di – re mon –

concen–tré mais hon – nê – te n'osait et n'ose en – cor dans le trouble où je suis

retenu.

Fl.

Hautb.

Clar.

C.rs

B.ns

P

P

P

PP

ça veut di – re qu'il m'aime et qu'il demande à m'épou – ser

vous priant par grâce su –

sieur

Oui je l'aime!

et je demande à l'é–pou – ser

suivez

prême de, de, de ne pas le re-fu - ser !

vous priant par grâ-ce su - prême

oui de ne pas me re-fu - ser! elle a tout

C.me la C-B.

suivez

dai-gnez ne pas nous re - fu - ser! dai-gnez ne pas nous re - fu -

dit mieux que moi même ah! n'al-lez pas nous re - fu - ser! dai-gnez ne pas nous re - fu -

à tempo.

All.o con moto.

Fl.

Hautb. *FF*

FF

Clar.

FF

Tromp en MI♮

C.rs en LA.

FF

C.rs en MI♮

B.ns

Tromb.

FF

FF

FF

ser.

non?

FF Non, non, non, non, non, ja – mais! non, non!

ser!

non?

C.mc la C–B.

FF

FF

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

P non, non, non, non, point d'al-li – ance! ma fier– té doit s'y refu –

PP

Tromp.

Crs en LA.

Crs en MI ♭.

FF PP

FF

FF PP

FF

FF PP

FF

PP

FF

FF

FF

FF PP

FF PP

P

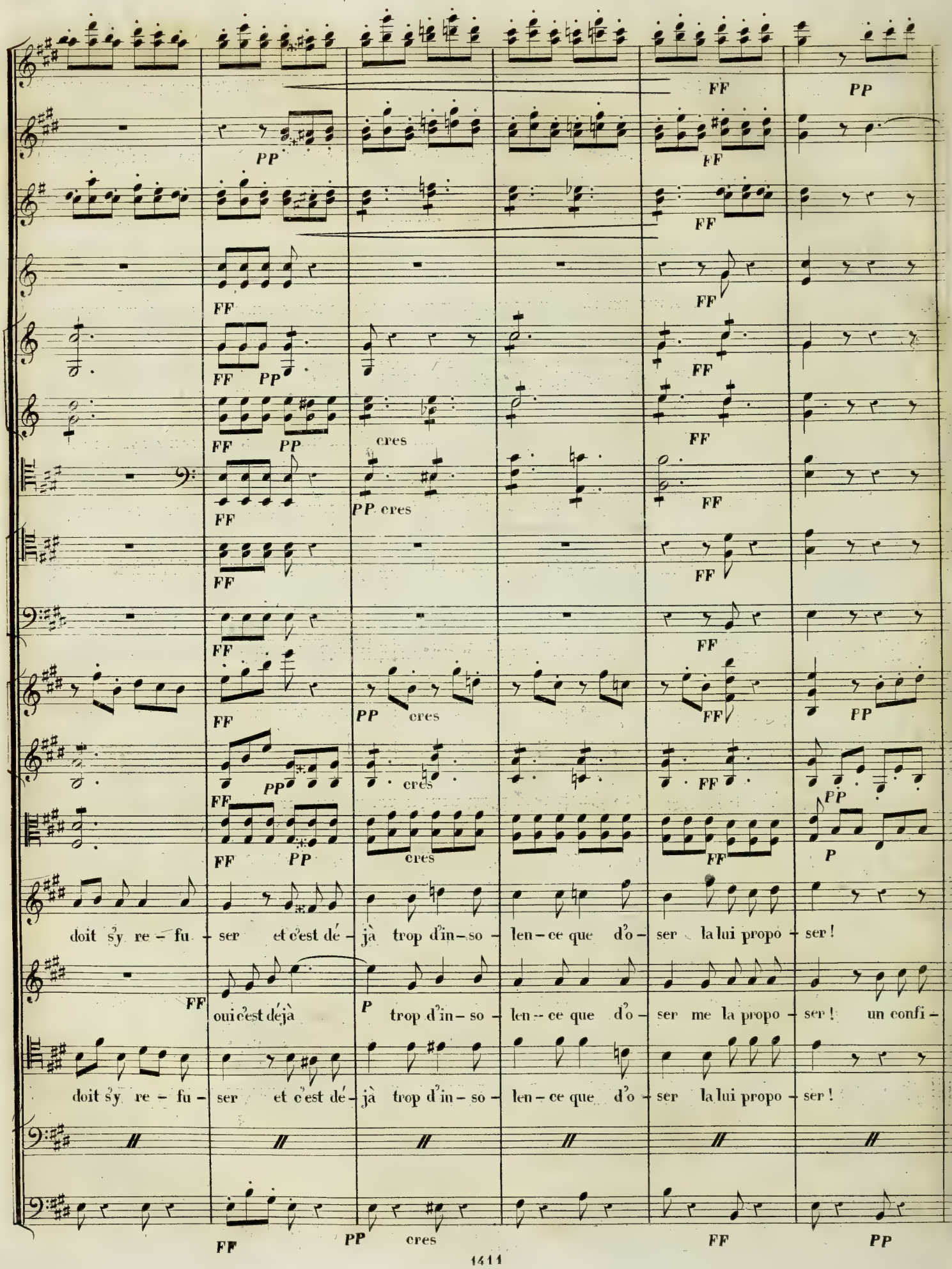
Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li - an-ce! sa fierté

ser et c'est dé-jà trop d'in-so-lan-ce que d'o-ser me la pro-po-ser non jamais!

Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li - an-ce! sa fierté

Cmc la C-B.

FF PP


doit s'y re - fu - ser et c'est dé - jà trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser!
oui c'est déjà trop d'in - so - len - ce que d'o - ser me la propo - ser! un confi -
doit s'y re - fu - ser et c'est dé - jà trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser!

Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

PP

P

seur qui n'a rien que des det – tes!

j'ai de l'a – mour il donne du ta – lent!

bonbons sans sucre et pralines mal

Fl.

Hautb.

Clar.

fai – tes!

en les goû – tant vous diriez autre – ment

une bou – tique au beau monde fer – mé – e!

cres

cres

cres

bientôt la

cres

dim.

dim

gloire y peut venir lo - ger et je sens là qu'un jour la re-nom - mée di - ra le nom du Fi-dè-le Ber -

Cme la C-B.

dim

Fl.

cres.

Hautb.

FF

Clar.

FF

Crs en MI

solo.

P

FF

PP

Bns

P

FF

PP

suivez

FF

PP

FF

PP

FF

PP

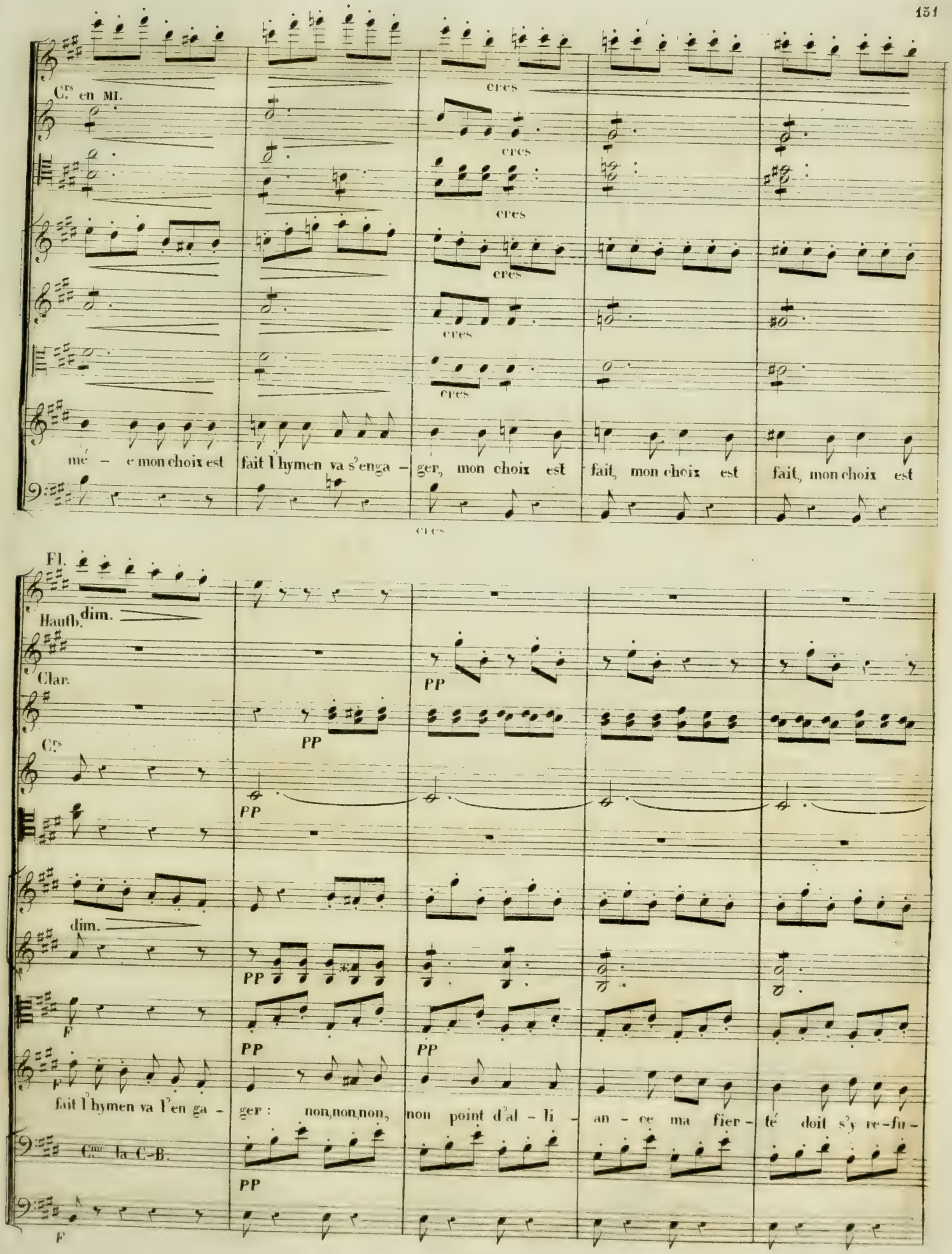
en atten - dant fortune et renom -

ger! di-ra le nom di-ra le nom du Fi - dè - le Ber - ger!

FF

FF

PP


Crs en MI.
cres
mé - e mon choix est fait l'hymen va s'enga - ger, mon choix est fait, mon choix est fait, mon choix est
Fl.
Hautb.
dim.
Clar.
PP
Crs
dim.
F
fait l'hymen va l'en ga - ger : non, non, non, non point d'al - li - an - ce ma fier - té doit s'y re - fu -
Cme la C-B.

Tromp.

Crs en LA.

Crs en MI ♭

PP

FF PP

FF

FF PP

FF

FF PP

FF

FF

FF

FF

FF PP

FF PP

P

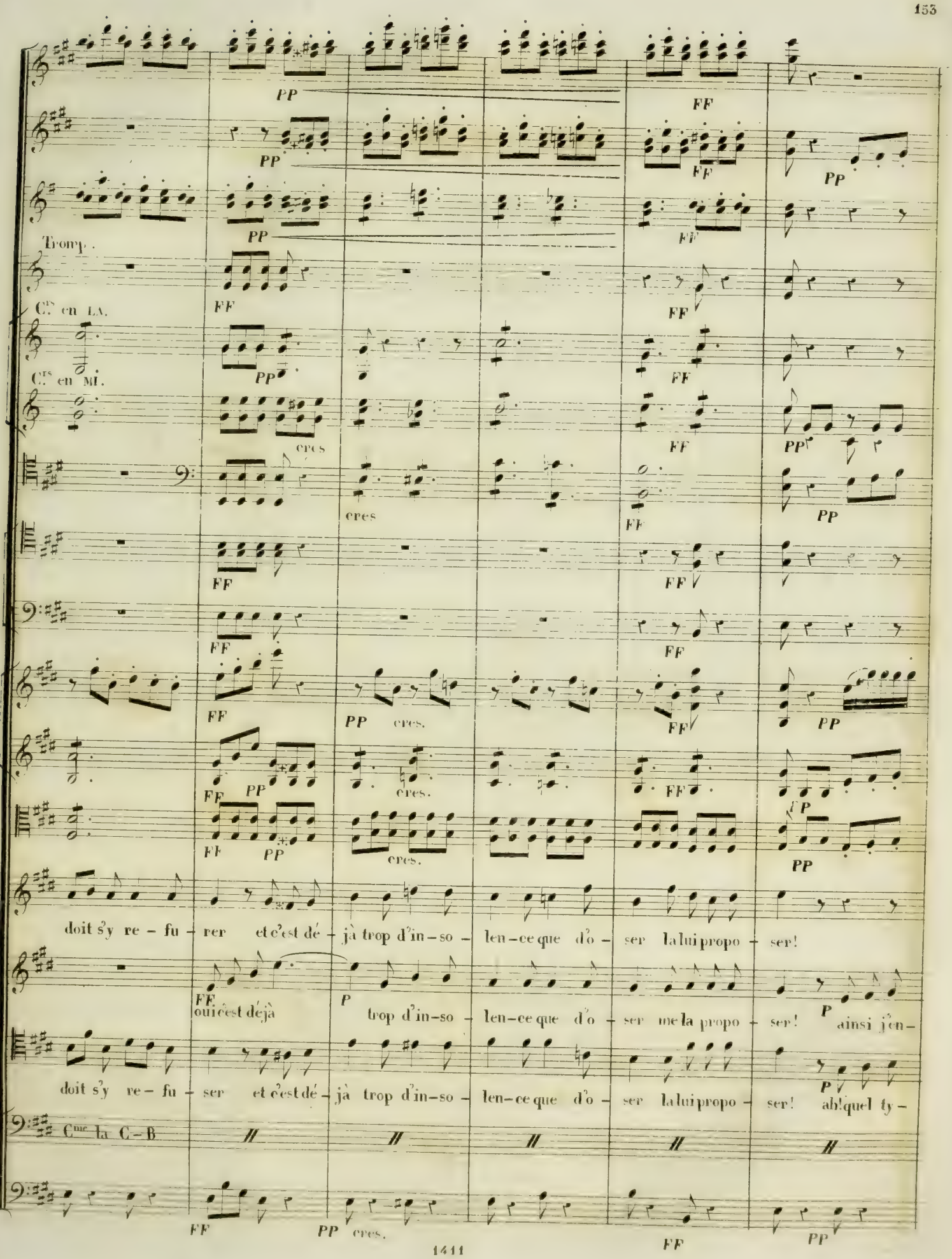
Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li - an-ce! sa fierté

ser et c'est dé-jà trop d'in-so-lan-ce que d'o-ser me la pro-po-ser, non jamais!

Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li - an-ce! sa fierté

Cmes la C-B.

FF PP


Tromp.
Crs en LA.
Crs en MI.
doit s'y re - fu - rer et c'est dé - jà trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser!
oui c'est déjà trop d'in - so - len - ce que d'o - ser me la propo - ser! ainsi j'en -
doit s'y re - fu - ser et c'est dé - jà trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser! ah! quel ty -
Cme la C - B

P

Ah! quels ty – rans que les pa –

tends et je pré – tends que de l'a – mant on s'é–loigne à l'ins – tant! ainsi j'en – tends et je pré –

rans que les pa – rents! et quels tour– mens pour les pauvres en – fans! quels ty rans que les parents

cres.

cres

cres

P cres

P cres

cres

cres

cres

cres

cres

rents! ah! quels tour-mens pour les pauvres en-fants! ah! cres

cres

tends que de l'a- manton s'éloigne à l'ins-tant je veux qu'on s'é-loigne à l'ins-tant je veux qu'on s'é-loigne à l'ins-

et quels tourmens pour les enfants! ah! quels ty-rans que les pa-rents et quels tour-mens pour les en-

cres

serrez

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

serrez

FF

FF

FF

FF

quels af – – freux tour – mens! quel mal – heur et quels re – grets! quoi tous les

tant! oui dans l'ins – tant ren – trez ren – trez et dé – sor – mais soy – – ez tous

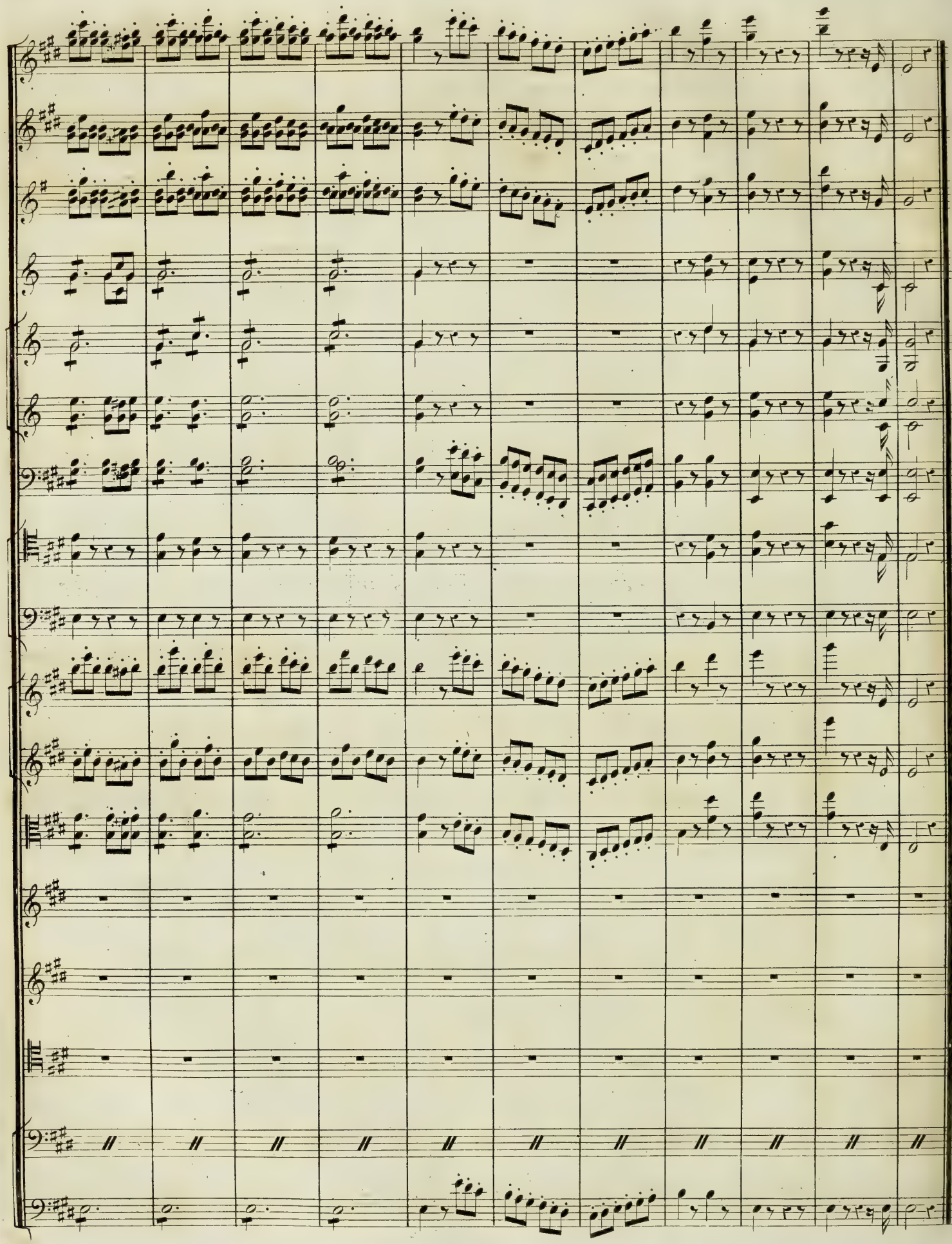
FF fants, pour les a – mans! ah! quel mal – heur et quels re – grets! quoi tous les

FF

deux sé-pa-rés à ja-mais! à ja-mais.

deux sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais.

deux sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais.



Mais je ne le quitterai pas. Entrez, vous autres.

N°. 4
FINAL

Allegro

Petite Flûte
Grande Flûte
Hautbois
Clarinettes en UT
Cors en SOL
Cors en RÉ
Bassons
Trombones
Violons
Alto
ANGÉLIQUE
COQUEREL
LE COMTE
DUBOIS
SERREFORT
Violoncelle
Contre-Basse

FF dim PP

Nousvoici

C.me la C-B

P.te Fl.

PP

G.de Fl.

Coq.

Serr.

prets nous voici tous hélas je tremble au fond de l'â - me et tous nos gens sont dili - gens dès que le de - voir les ré -

V.lle et C.B.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

PP

Cl.

PP

C.rs en RÉ

PP

B.ns

soli

PP

que me veut - on hé - las je tremble au fond de l'âme ne peut-on

- cla - me à la bas - tille on vous at - tend

P.le Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

attendreun ins_tant

non vrai_ment sur le champ al_ lons il faut nous sui_vre

en pri_son moi,

PP

PP

moi, Co_que_rel? le Comte

que vo_tre nom me sauve et me dé_li_vre

je n'y puis rien l'ordre est for_

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs en SOL

C.rs en RÉ

B.ns

Tromb.

battu

battu

Coq.

j'a_ vais pour aujour_ d'hui des af_ fai _ res en fou _ le lais _ sez moi du_ moins les fi _ nir

mel

Serr.

non non vrai_

C.me la C-B

FF PP

PP

dim

PP

dim

dim

dim

PP

dim

PP

Dub.

Serr.

ah! monseigneur je viens de

– ment le tems s'é_coule allons al_lons il faut par_tir

PP

P.te Fl.

G.de Fl.

Coq.

Dub.

eh! quoi par_tir ain_si sou_dain si nous re_

voir et la mère et la fil_le

Serr.

on nous at_tend à la bas_til_le

V.lle et C.-B.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

PP

Cl.

PP

C.rs en SOL

solo

C.rs en RÉ

PP

P

B.ns

soli

PP

battu

Coq.

_ mettions à de_main

Serr.

non, non, l'on ne peut pas re_mettre même il faut en quittant ces lieux que ce ban_deau couvre vos yeux

G.de Fl.

Cr. en SOL

Cr. en RÉ

B.ns

pizz

Coq.

ah! le Comte si vous dai_gnez le per_met_tre j'ai_me mieux y voir clair

il vaut mieux se sou_met_tre

pizz

sF

solo

P

sF PP

sF

G.de Fl.

Cr. en RÉ

B.ns

sF

sF PP

sF

ah! je vais donc cou_rir des dan_gers bien af_freux

sur les dan_gers fer_mer les yeux

C.rs en RE

B.ns

le Comte

et pour me_ner à fin cette a_ven_tu_re que l'on fasse a_van_cer la voi_

Hautb.

cres

C.rs en SOL

P cres

C.rs en RE

cres

B.ns

cres

arco

cres

Angél.

le Comte

_ tu_re

Dub.

Serr.

arco

cres

arco

P cres

solo

PP

PP

P

PP

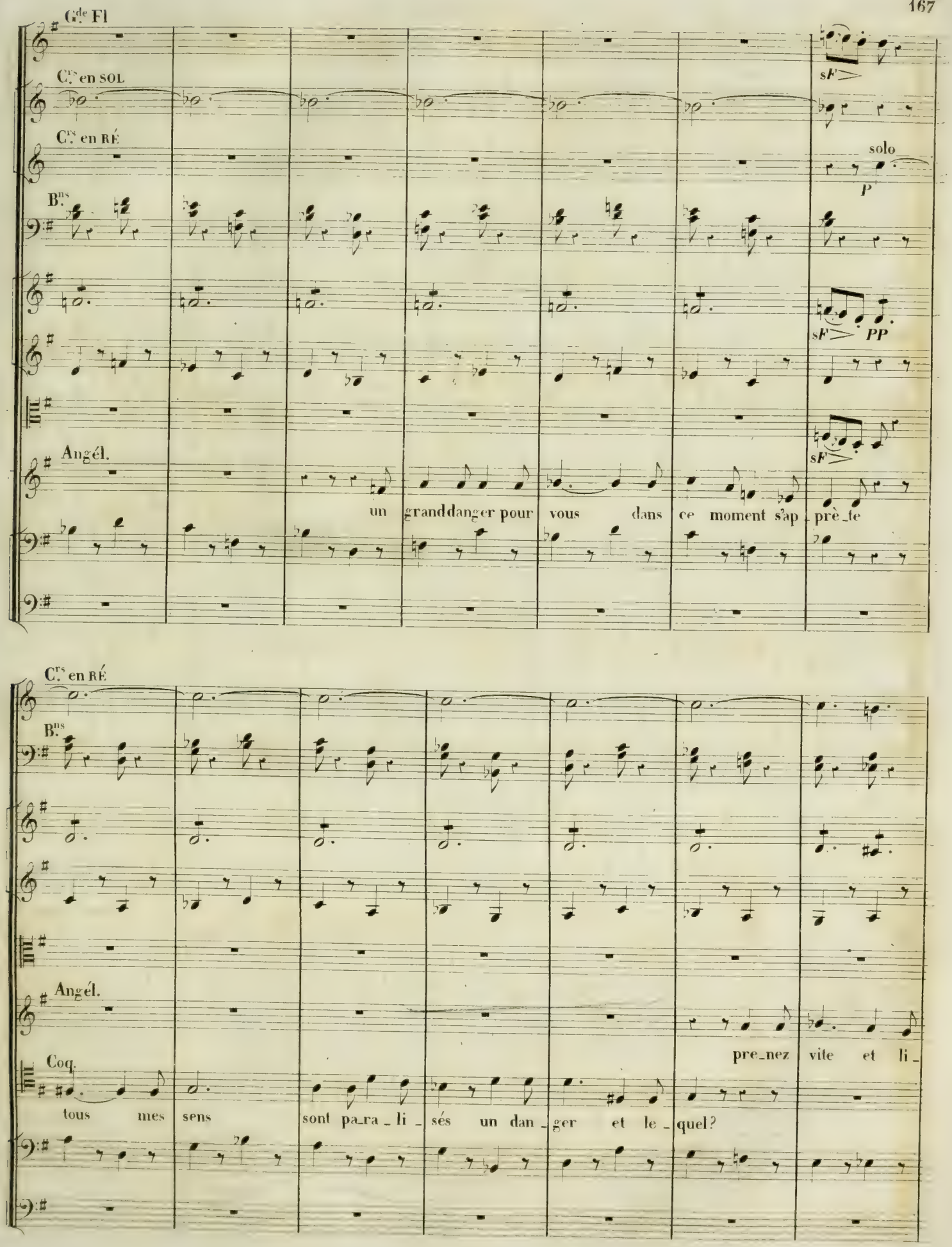
PP

je l'ap_perçois d'i_ci

monsei_gneur vous se_rez o_bé_i

mon_sei_gneur monsei_gneur que fe_ronsnous de lui

pizz


Gde Fl
Crs en SOL
Crs en RÉ
Bns
solo
P
sF
PP
Angél.
un grand danger pour vous dans ce moment s'ap_prè_te
Crs en RÉ
Bns
Angél.
pre_nez vite et li_
Coq.
tous mes sens sont pa_ra_li_sés un dan_ger et le_quel?

G.de Fl.

P cres

dim

Hautb.

P cres

dim

Cl.

P cres

dim

C.rs en SOL

soli

C.rs en RÉ

soli

PP

PP

B.ns

cres

dim

arco

cres

dim

pizz

cres

dim

pizz

- sez

sF

mais at_ten_dez Dieu que c'est bê - te li - sez... quand j'ai les yeux ban_dés

arco

C.me la C-B

arco

dim

pizz

C.rs

Coq.

ô fa_tal voy_a - ge qui m'effraye hé_las il faut du cou_

Serr.

PP

pour un tel voy_a - ge on peut bien hé_las

V.lle et C-B.

C.rs

B.ns

solo

Coq.

le Comte

- ra - ge et je n'en ai pas allons du cou - ra - ge et ne tremble

Serr.

manquer d'un cou - ra - ge que je n'aurais pas

pas car dans ton voy - a - - ge on gui - de tes pas

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs en SOL

C.rs en RÉ

B.ns.

Tromb.

dim PP

Coq.

ô fa_tal voy_a_ge qui m'effraye hé_las il faut du cou_ra_ge

le Comte

al_lons du cou_ra_ge et ne trem_ble pas car dans ce voy_

Serr.

P

pour un tel voy_a_ge on peut bien hé_las manquer d'un cou_ra_ge

V.lle

C.me la C.-B.

C.-B.

arco

arco

Coq.

et je n'en ai pas

ah! que j'ai peur je

le Comte

- a - ge on guide tes pas

Dub.

oui toutest pret on a sui - vi l'or - dre de monsei - gneur

Serr.

PP

que je n'au rais pas

arco

PP

PP

PP

PP

tremble au fond du cœur

ah! que j'ai peur je

oui tout est pret on a sui - vi l'or - dre de monsei - gneur

solo

PP

PP

PP

PP

PP

pizz

tremble au fond du cœur

ah! que j'ai peur

voi - ci l'ins - tant dé - pé - chez vous al - lons al - lons

ouiloutest pret

ouiloutest

voi - ci l'ins - tant dé - pé - chez vous al - lons al - lons

pizz

pizz

pizz

pizz

ah! que j'ai peur par - tons éloignons nous par - tons éloignons

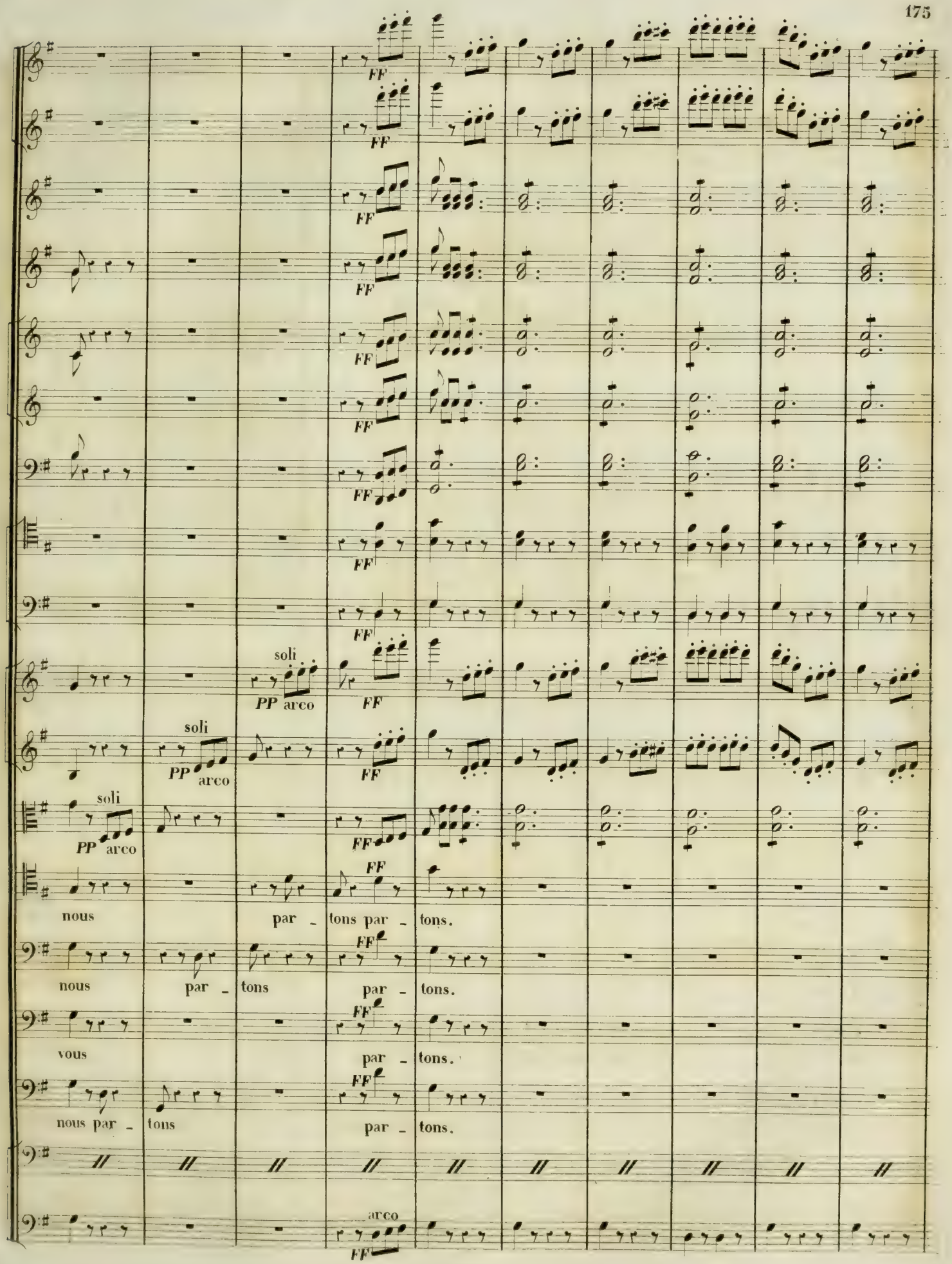
- loi - gnez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons

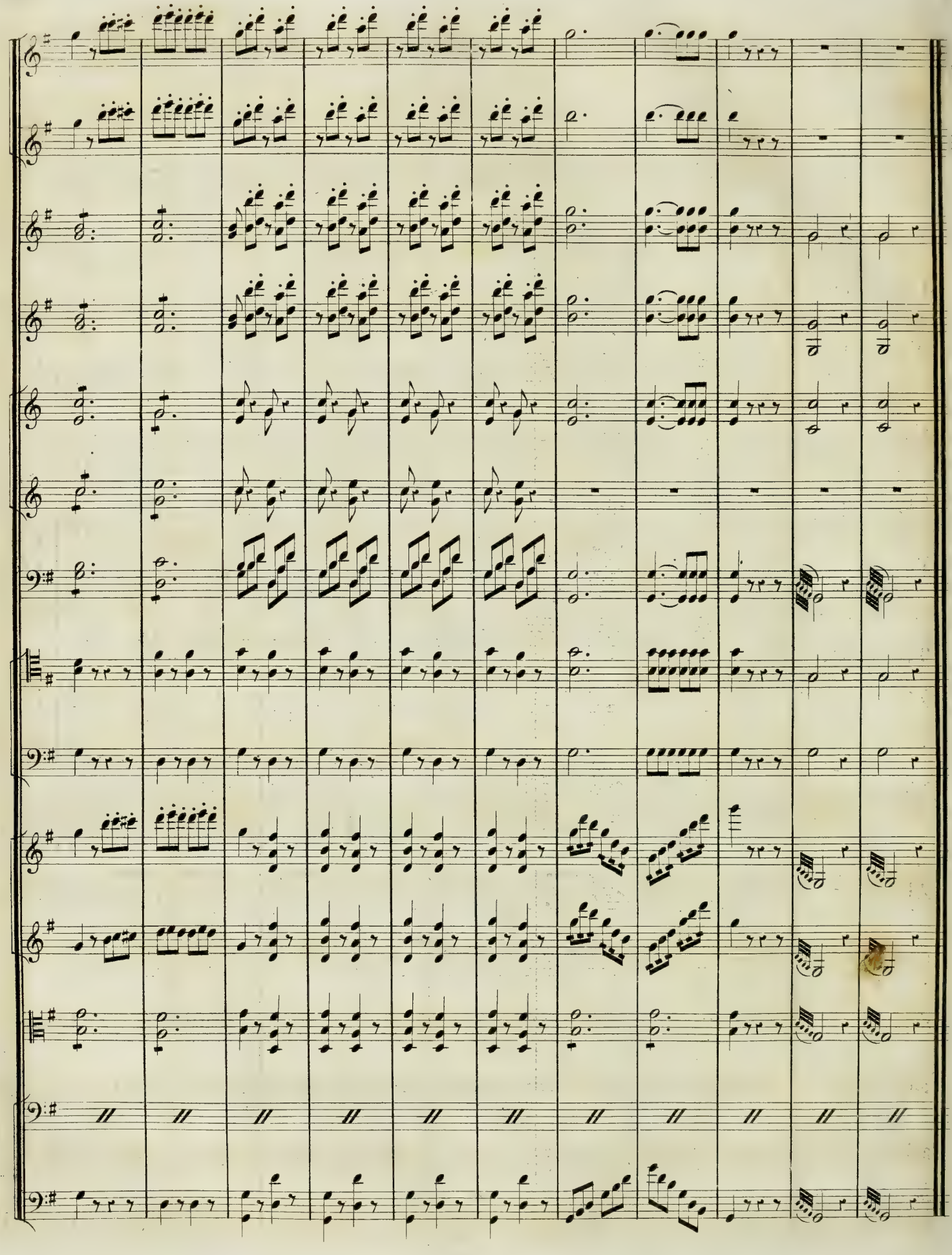
pret par - tons éloignez vous éloignez

- loi - gnez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons

C.me la C.-B.

pizz

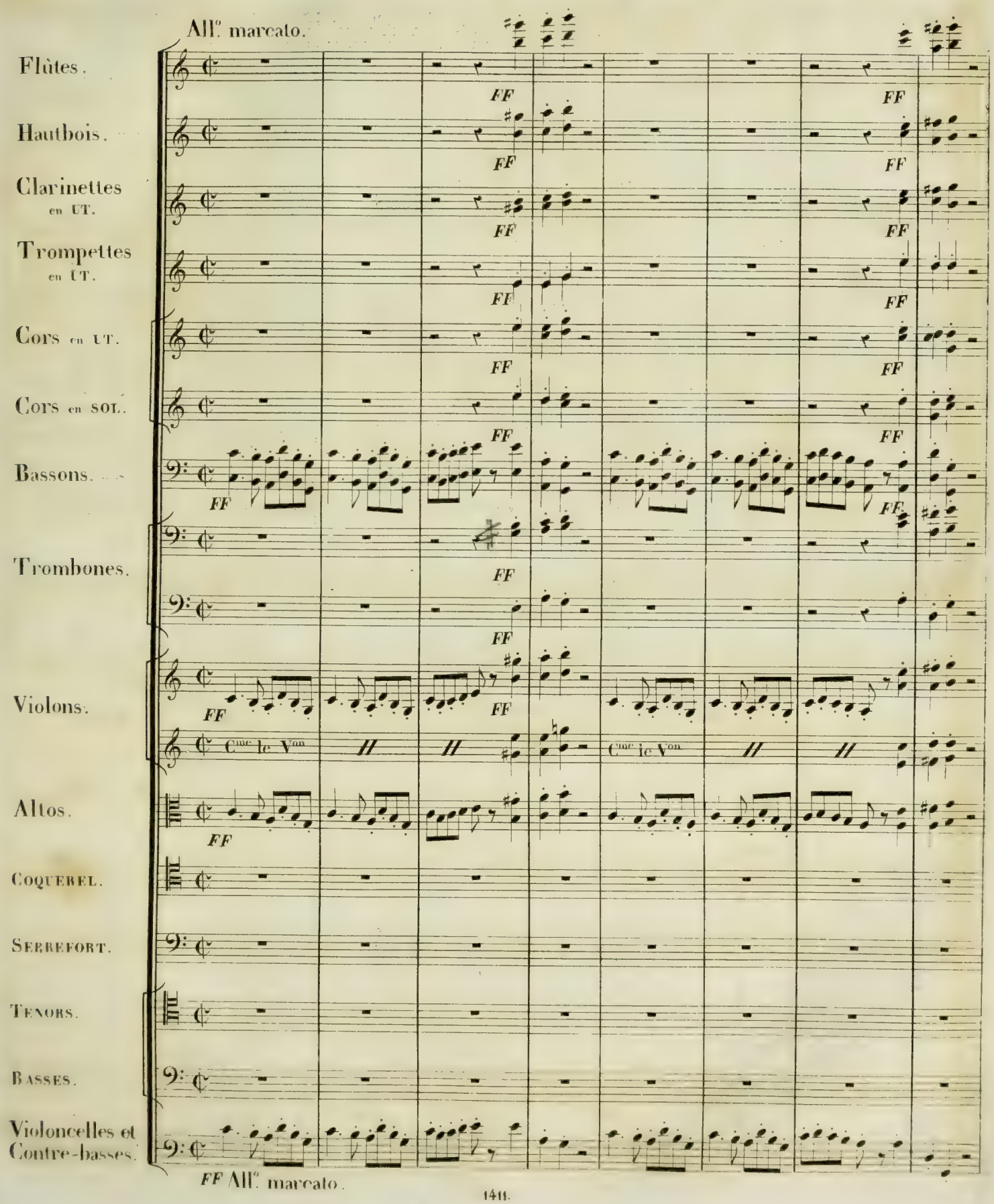

FF
soli
PP arco
nous par - tons par - tons.
nous par - tons par - tons.
vous par - tons.
nous par - tons par - tons.
arco



ACTE II.

N° 5.

INTRODUCTION.



FF

FF

C^me les Hauth

FF

FF

FF

FF

FF

FF

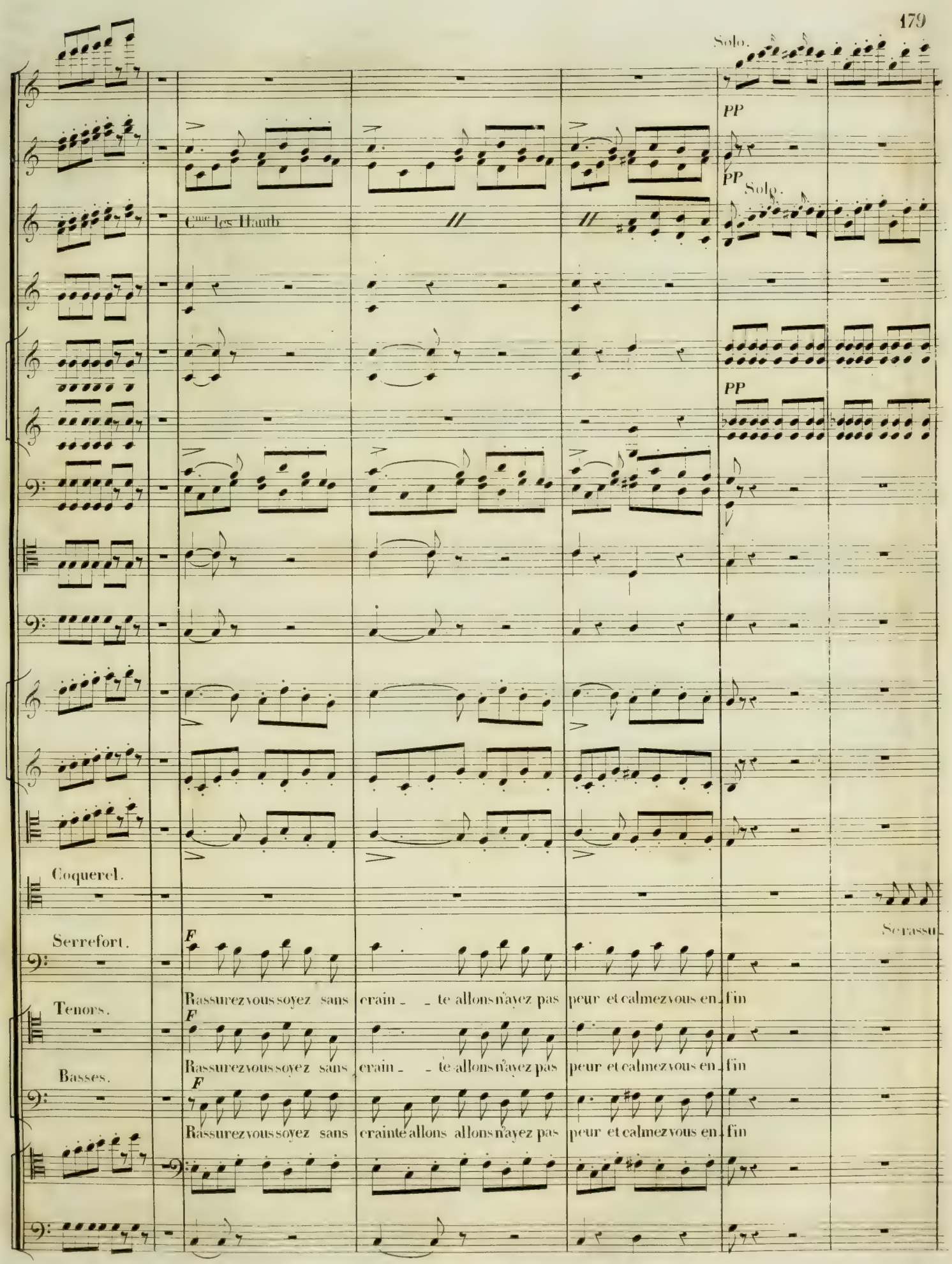
C^me le V^on

FF

FF

arco.

FF


Solo.
PP
PP
Solo.
Cme les Hautb
PP
Coquerel.
Serrefort.
F
Rassurez vous soyez sans crain _ _ te allons n'ayez pas peur et calmez vous en _ fin
Se rassu_
Tenors.
F
Rassurez vous soyez sans crain _ _ te allons n'ayez pas peur et calmez vous en _ fin
Basses.
F
Rassurez vous soyez sans crainte allons allons n'ayez pas peur et calmez vous en _ fin

Solo.

PP

FF

Solo.

PP

FF

Soli.

PP

FF

mF

mF

PP

FF

mF

mF

FF

FF

mF P

mF P

mF> P

mF P

_rer quelle con trainte je sens de la pri_son l'air hu_mi_de est mal_sain

F

qu'on lui de_ta_che son ban_

mF P

mF P

P

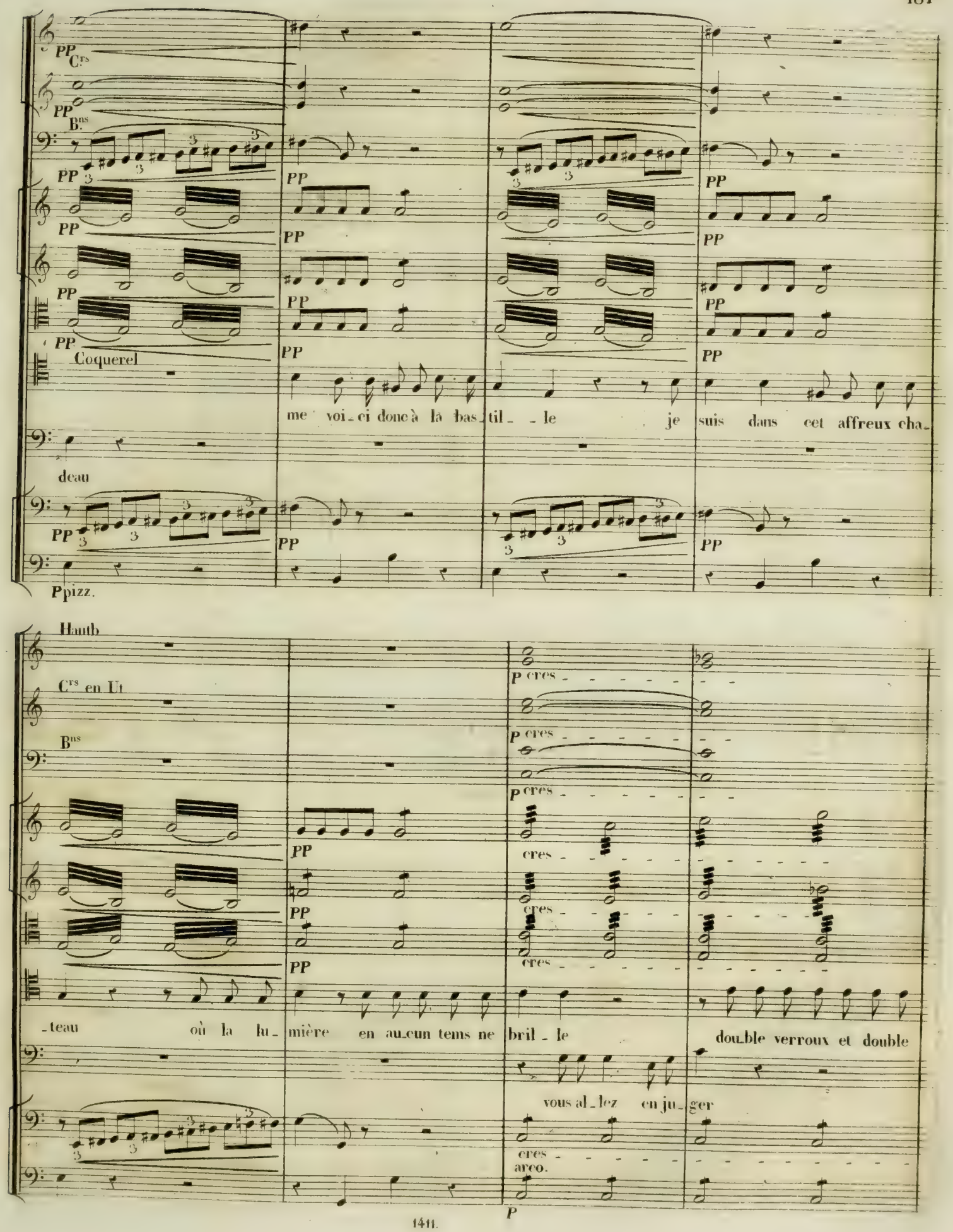
FF

mF P

mF P

P

FF


PP
Crs
Bns
Coquerel
me voi_ci donc à la bas_til_le je suis dans cet affreux cha_
deau
Ppizz.
Hautb
Crs en Ut
Bns
P cres
cres
_teau où la lu_mière en au_cun tems ne bril_le dou_ble verroux et double
vous al_lez en ju_ger
arco.
P

Solo.

P cres - - - - - - -

dim.

Solo.

PP cres - - - - - - -

dim.

Solo.

PP cres - - - - - - -

dim.

Solo.

P cres - - - - - -

dim.

PP

PP

PP

pizz.

PP

gril - le Mais non vrai ment tout est fort bien i - ci Mes sieurs je suis ra - vi

c'est la votre pri - son

pizz.

pizz.

Fl

Solo.

PP

Haub.

Solo.

PP

Cs

Bns

je croyais voir quelque château bien som_bre et des fi_gu_res de bri_

2e Solo.

Clar Solo.

Cs

Bns

PP

PP

PP

PP

-gands mais vous m'a_vez tous l'air de fort hon_nê_te gens je ments comme un co_quin je ments comme un co_

Fl.

Hautb.

Cors

Bns

-quin mais je crois vu leur nom_bre pru_dent de les fla_ter i_ci, Messieurs, que puis-je

Cors 2o Solo.

Bns

fai_re

et voi_la jus_te_ment ce qui pourrait me

tout ce que vous vou_drez hormis de nous quit_ter

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Solo.

PP

FF

FF

PP

FF

PP

FF

plaire

tout ce que je vou-

FF

ences lieux dai-gnez ordonnez tout ce que vous vou-drez tout ce que vous vou-drez

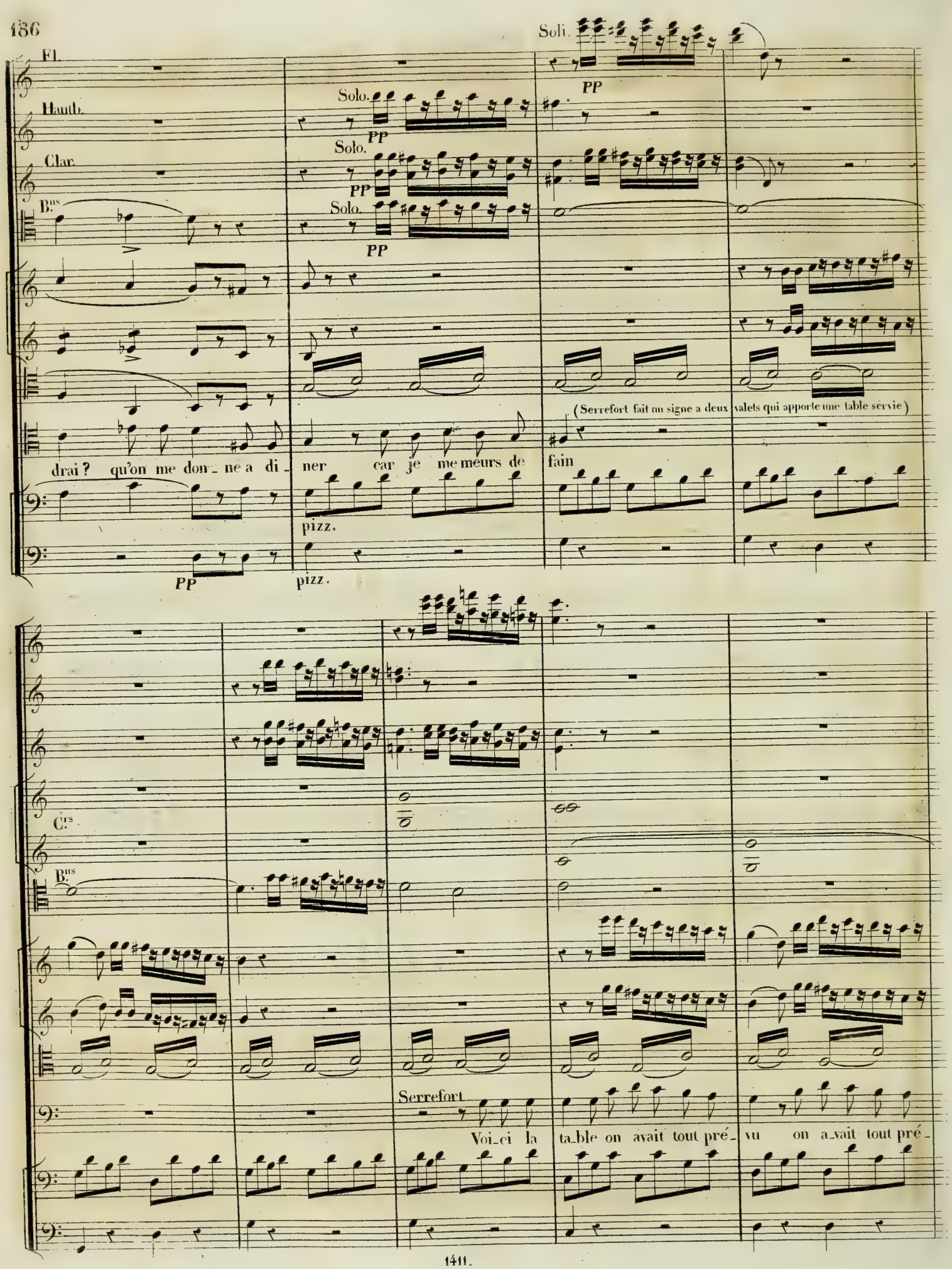
arco.

FF

PP

arco.

FF


Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Soli.
PP
Solo.
PP
Solo.
PP
Solo.
PP
(Serrefort fait un signe a deux valets qui apporte une table servie)
drai? qu'on me don_ne a di_ner car je me meurs de fain
pizz.
PP
pizz.
Crs
Bns
Serrefort
Voi_ci la ta_ble on avait tout pré_vu on a_vait tout pré_

FF

FF

C.mes les Hauth.

FF

tromp.

FF

FF

FF

PP

FF

FF

FF

PP

C.mes le V.on

FF

PP

FF

PP

FF

quel re pas ad _ mi ra _ ble quel ré _ pas ad _ mira _ _ ble on ne se rait pas mieux tra

vu

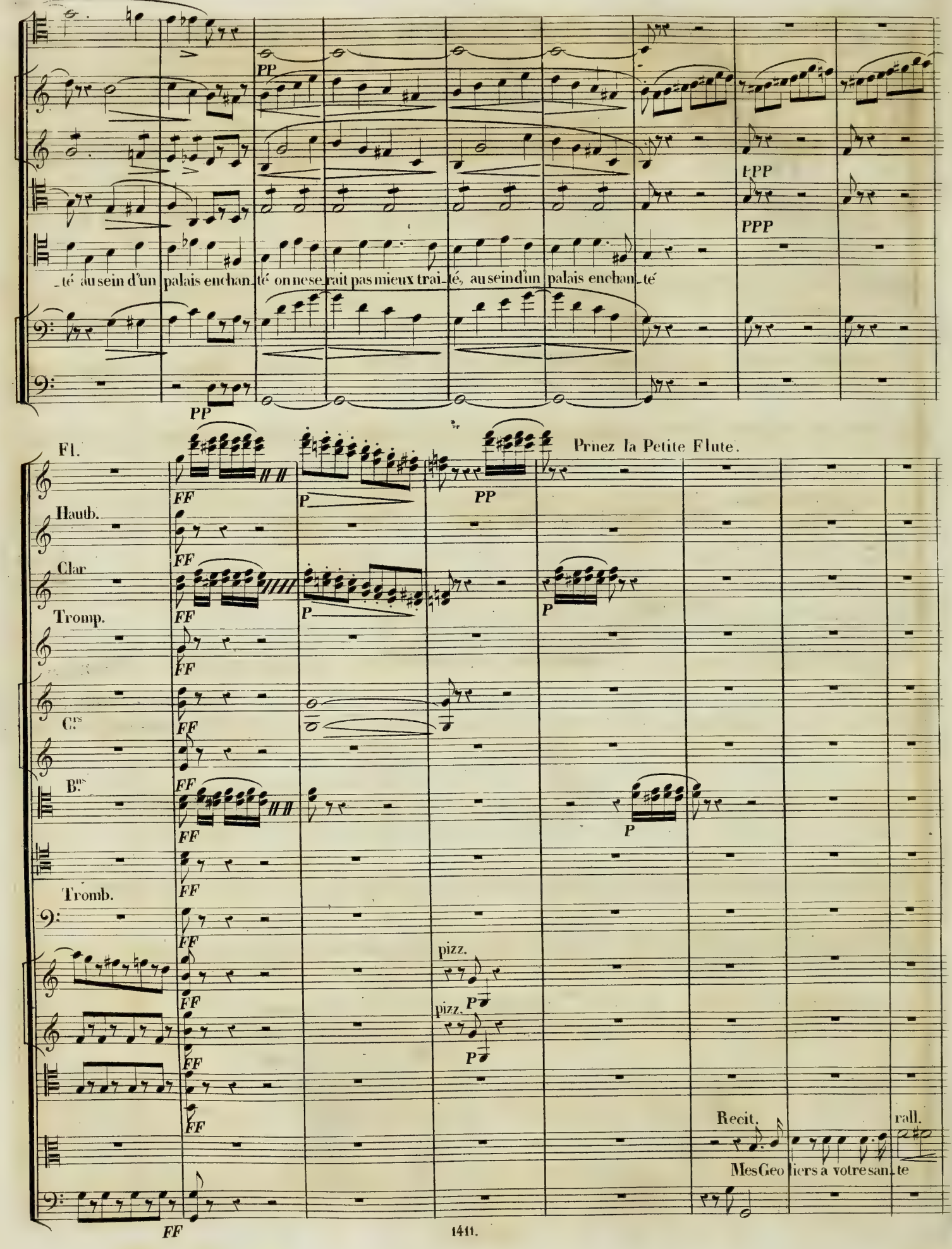
arco.

FF

PP

arco.

FF


B.ns
PP
PPP
_té au sein d'un palais enchan_té on ne se_rait pas mieux trai_té, au sein d'un palais enchan_té
Fl.
Prnez la Petite Flute.
FF
P
Hautb.
Clar
Tromp.
C.rs
B.ns
Tromb.
pizz.
Recit.
rall.
Mes Geo liers a votre san_te

All°

PP

PP

PP

Oui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plait fort à la bas_til_ _ le ma foi vidons ces fla_

staccato.

_cons delivrons ce bouchon de la pri_son douce liqueur plus de peur en mon cœur que d'ar_deur brule et pé_

Tromp:

Solo

PPP

Solo.

Cr. Solo.

Bas Soli.

til _ le et je ne crains rien en fin que la fin de ce vin rare et di_vin

Tromp.

PP

PP

PP

pizz.

pizz.

PP

oui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plait fort a la bas_til_ _ le gai_ment vidons ces fla_

pizz.

Hautb

Clar.

Tromp.

Cme les Hautb

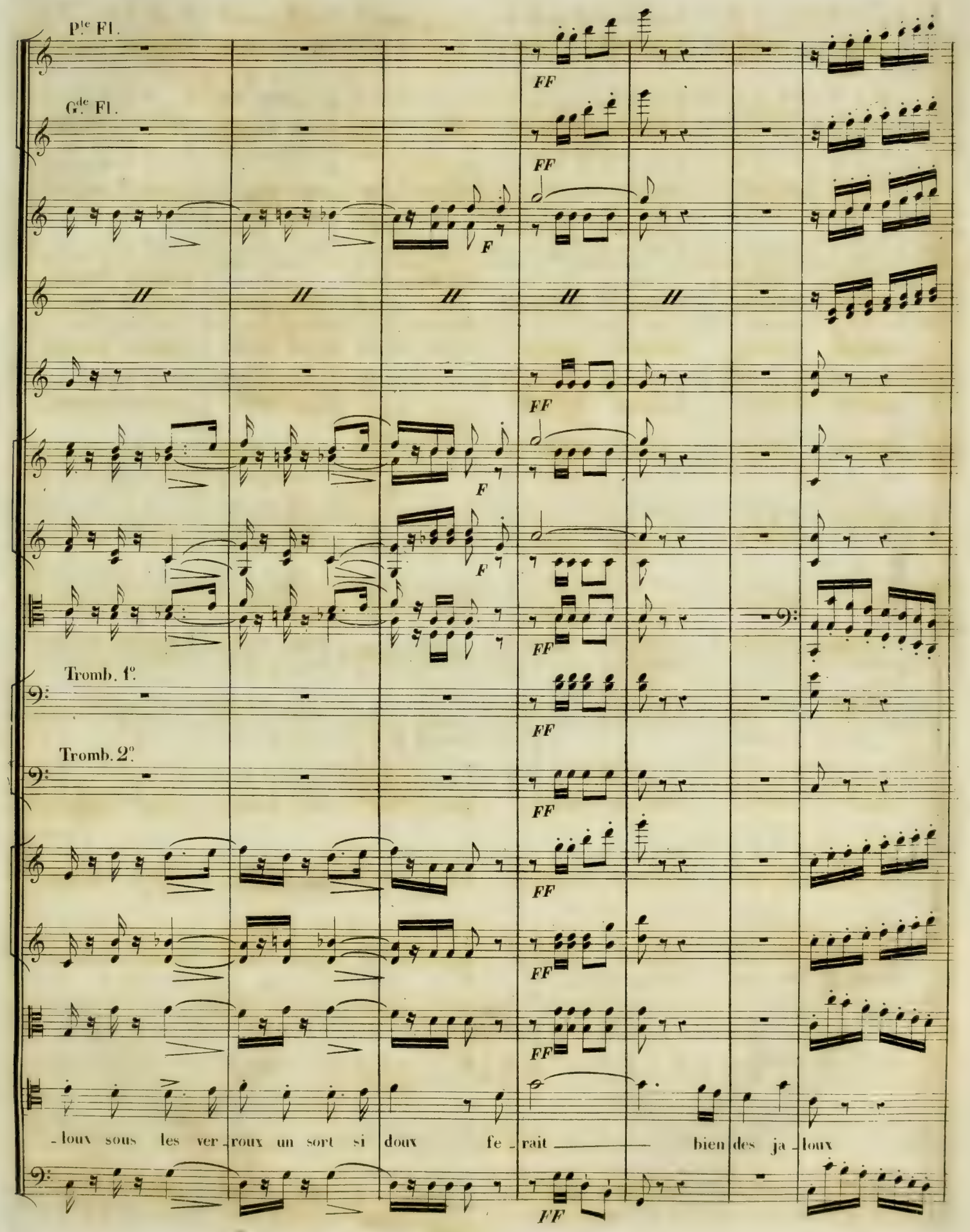
cres.

arco.

arco.

cons delivrons ces bou_chons de leurs pri_sons sous les ver_roux un sort si doux ferait bien des ja_

arco


P.te Fl.
G.de Fl.
Tromb. 1.o
Tromb. 2.o
FF
F
-loux sous les ver-roux un sort si doux fe-rait bien des ja-loux

8va

a 2

a 2

FF

Timb: Ut Sol.

FF

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas_til_ _ le gaî_ment vi_dons ces fla

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas_til_ _ le gai_ment vidons ces fla

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas_til_ _ le gai_ment vidons ces fla

cons delivrons ces bou_chons de leurs pri_ _ sons sous les ver_roux un sort si doux ferait bien des ja_

cons delivrons ces bou_chons de leurs pri_ _ sons sous les ver_roux un sort si doux ferait bien des ja_

cons delivrons ces bou_chons de leurs pri_ _ sons sous les ver_roux un sort si doux ferait bien des ja_

8

C.me la Fl.

C.me les Hautb.

C.me le 1.er V.on

loux sous les ver_roux un sort si doux fe_rait bien des ja_loux

loux sous les ver_roux un sort si doux fe_rait bien des ja_loux

loux sous les ver_roux un sort si doux fe_rait bien des ja_loux

Fl.

Fine.

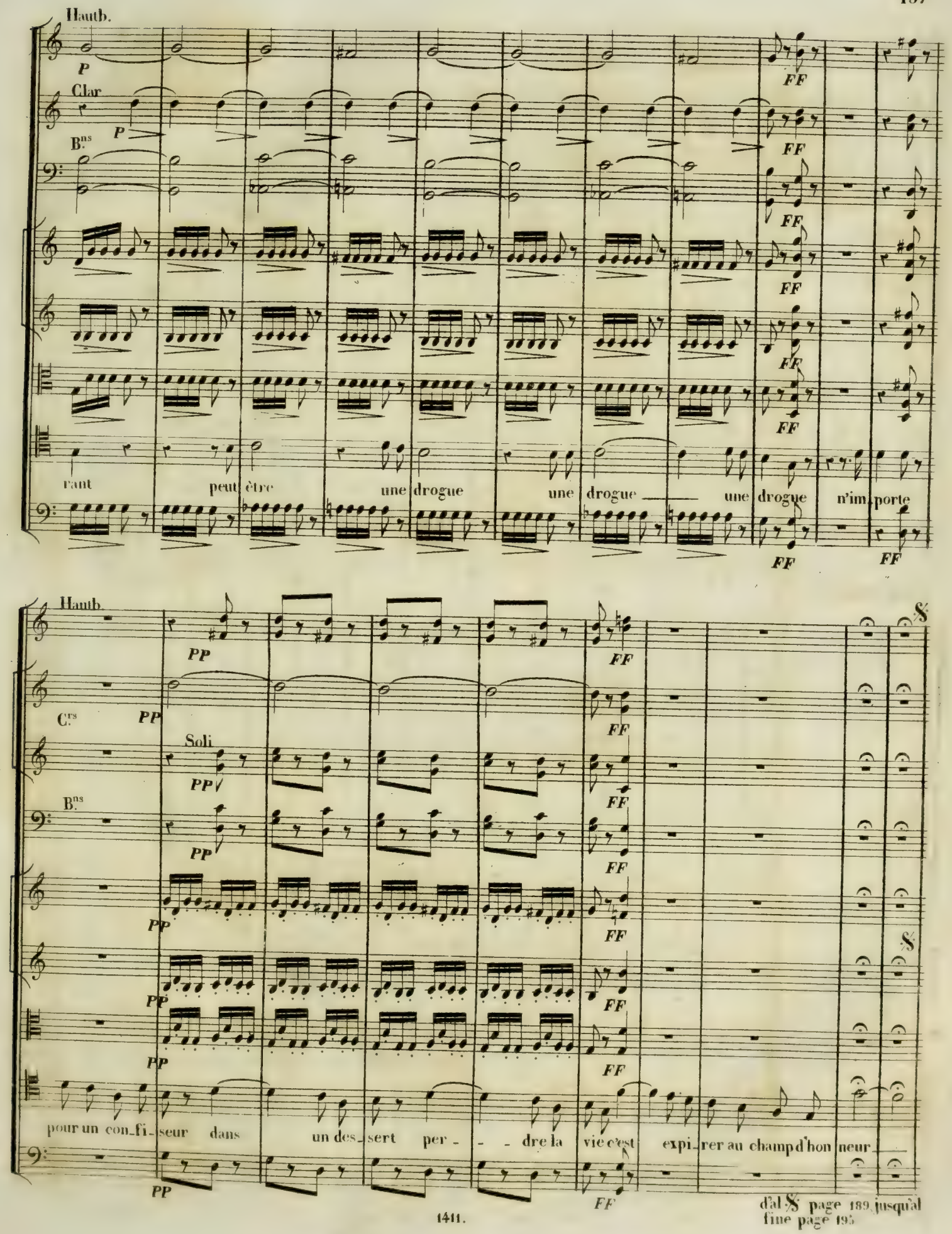
C^me la Fl

C^me les Hauth

C^me le V^on 2e D^se

Fine.

Hautb.
FF
Clar.
FF
Bns
FF
FF
Tromb.
FF
FF
FF
Cmes le 1er Von
FF
FF
FF
PP
PP
PP
P
Hé - las pen dant que j'ex - ter -
PP
- mi - - - - - ne ces vins au fu - met sé - dui - sant
PP
et ces com - po - tes dont la mi - - - - - ne fe - raient re - ve - nir un mou -



d'al 𝄋 page 189 jusqu'al fine page 195

N.° 6.

TRIO.

Andante maestoso

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si.

Cors en si.

Cors en fa.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Coquerel.

Ô provi_dence des é_poux c'est à toi que je me con_fie ô

Le Comte.

Ô provi_dence des é_poux c'est à toi que je me fie ô

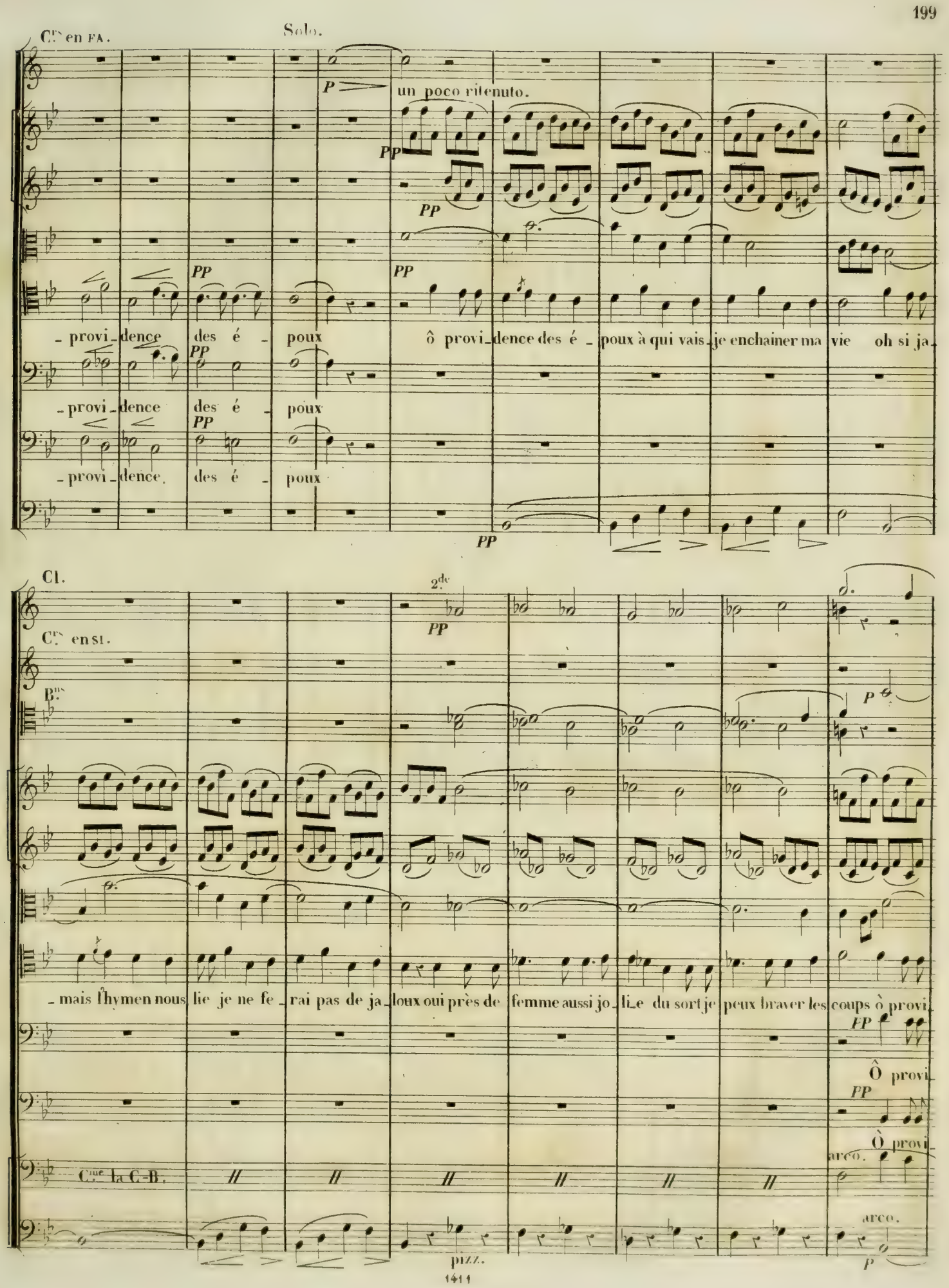
Serrefort

Ô provi_dence des é_poux c'est à toi que je me fie ô

Violoncelle.

C.me la C.-B.

Contre-Basse.


Cors en FA.
Solo.
un poco ritenuto.
PP
P
_provi_dence des é_poux ô provi_dence des é_poux à qui vais_je enchainer ma vie oh si ja_
_provi_dence des é_poux
_provi_dence des é_poux
Cl.
2de
Cors en SI.
Bns
_mais l'hymen nous lie je ne fe_rai pas de ja_loux oui près de femme aussi jo_li_e du sort je peux braver les coups ô provi_
Ô provi_
Ô provi_
Cme la C.-B.
arco.
pizz.

P

Solo.

P

P

battu.

battu.

_dence des é_pouxà qui vais_je enchainer ma vie oh si ja_mais l'hymennous lie je ne fe_rai pas de ja_loux

_dence des é_pouxc'est à toi que je me con_fi_e quandc'estun autre qu'on ma_rie l'hymen est un li_en si doux

_dence des é_pouxquand ma fu_tu_re m'est ra_vi_e viens déjou_er leur per fi_die viens m'aider à braver leurs coups

G.de Fl.

Cl.

non ne vous pressez pas

je vais ordonner sans re_tard ton mariage et ton dé_part

pizz.

Que fai_re quelle i_dée oui je crois que ce moy

P.tte Fl.

G.de Fl.

Cl.

P.ns

C.me la P.tte Fl.

PP

(à Coquerel.)

dans un instant près de toi je re_viens

au confi_seur vous servirez d'es

_ en peu sauver mon a_mour et me tirer d'af_faire

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

pizz.

P

pizz.

FF

- cor-te jusqua Rou- en allez al- lez en prevenir vos gens allez al- lez en prevenir vos gens

P

si je pouvais gagner du

C.me la C-B.

arco.

pizz.

FF

P

C.ts en st.

B.ns

P

PP

pizz

arco

si je pouvais gagner la porte ô provi_den_ce des é_poux ô provi_

P

ô provi_den_ce des é_poux c'est à toi que je me con_fi_e ô provi_

P

tems ô provi_den_ce des é_poux c'est à toi que je me con_fi_e ô provi_

C.ts en FA.

Solo.

arco.

PP

arco.

PP

PP

_den_ce des é_poux ô provi_den_ce des é_poux ô provi_dence des é_poux à qui vais_

_den_ce des é_poux ô provi_den_ce des é_poux ô pro_vi_den_ce

_den_ce des é_poux ô pro vi_den_ce

arco.

PP

pizz.

1+11

Cl.

2.

B.ns

PP

-je enchaîner ma vie oh si jamais l'hymen nous lie je ne fe - rai pas de ja - loux oui près de

des é - poux c'est à toi que je me con - fie ô

des é - poux c'est à toi que je me con - fie ô

pizz

Hautb.

Cl.

C.rs en si.

P

B.ns

P

P

femme aussi jo - li - e du sort je peux braver les coups ô provi - den - ce des é - poux à qui vais -

pro - vi - den - ce des é - poux ô provi - den - ce des é - poux c'est à toi

pro - vi - den - ce des é - poux ô provi - den - ce des é - poux c'est à toi

arco

arco

Serrez

ral.

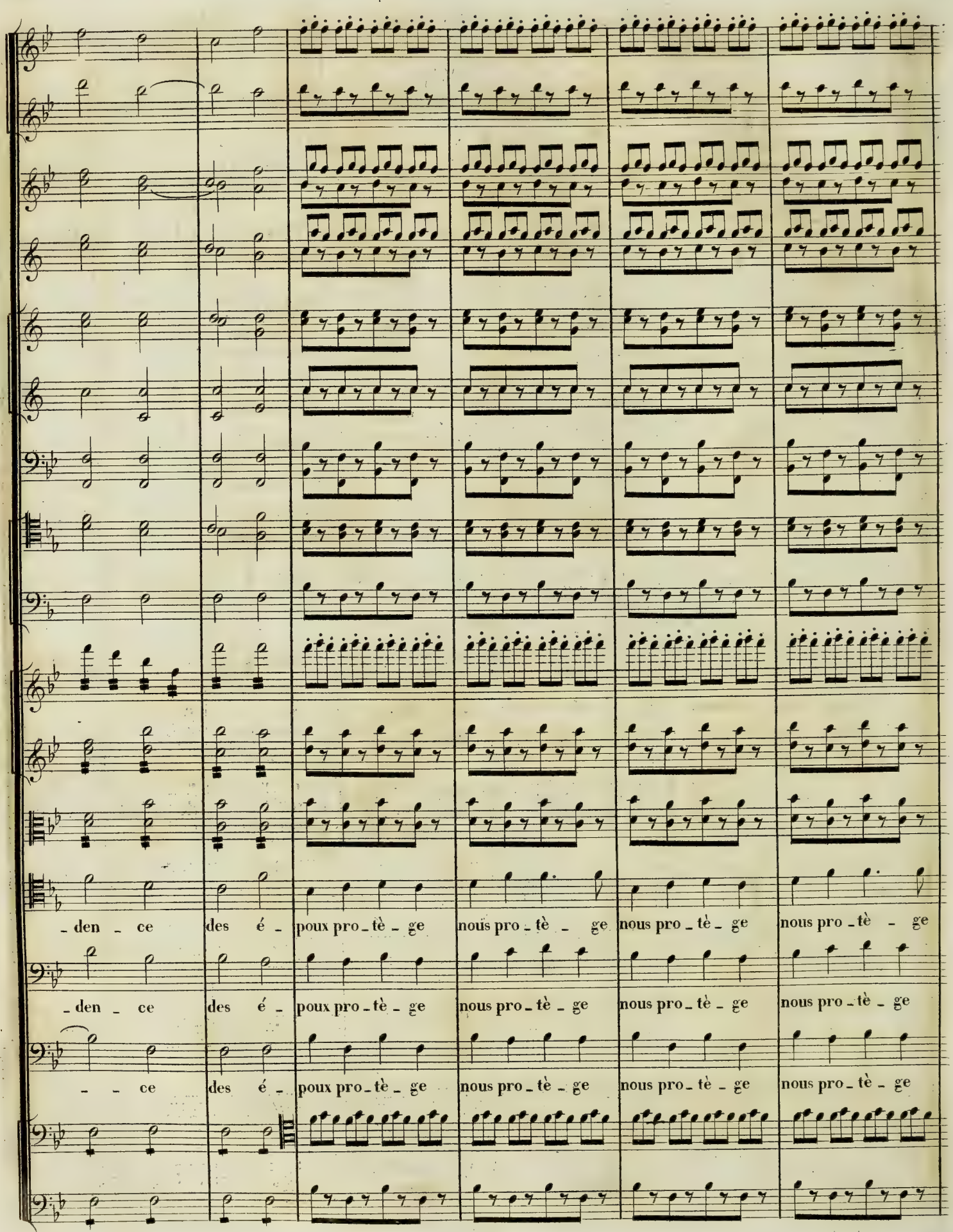
PP

FF

-je enchainer ma vie au près de femme si jo - lie du sort je puis braver les coups ô provi -

que je me con - fi - e quand c'est un autre qu'on ma - rie l'hymen est un li - en si doux ô provi -

que je me con - fi - e quand ma fu - tu - re m'est ra - vie viens m'aider à braver leurs coups ô pro - vi - den -


- den - ce des é - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge
- den - ce des é - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge
- - ce des é - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge

nous.

nous.

nous.

C^me la C-B.

»a vous aussi traitresse!
et vous osez me le dire?

N.° 7.

DUO.

Andantino.

P.te flûte.
G.de flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Cors en SOL.
Cors en RÉ.
Bassons.
Violons.
Alto.
ANGÉLIQUE
COQUEREL
Violoncelle.
C. Basse.

PP
PP soli.
PP
PP
PP

Il est aimable et ten - dre il a bien des ta - lents quoique a se faire en -
C.me la C. B.
- ten - dre il tarde bien long-tems mais il m'ai - me il m'a - do - re et ce nouvel é - poux ——

Allegro.

Hautb:

Cl:

B.ns

P

P

Allegro.

ah! monsieur I_si_ do_re c'estvous mê_me c'est Coquerel

vous d'une u_ni_on si promp_te vous ê_tes é_ton_

Qu'entenje Ciel!

C.rs en Sol.

B.ns

né mais c'est monsieur le com_te

quoi c'est monsieur le com_te

lui même

ah! quel soupçon bonheur fatal que je re_

cres

cres

cres

Cts en Ré.

cres

cres

dim:

cres

dim:

cres

dim:

mais oui sans doute comment mais qu'a-t'il donc mais qu'a-t'il

douteil se_rait vrai c'est une horreur non non c'est trop heureux c'est trop heu_reux

cres

dim:

G.de fl:

P

Hautb:

P

Cl:

P

donc

F P F P F P F

ah! quel tourment quel a_grément j'en perds la tête pour mois'ap_prête un grand malheur un grand bonheur c'est la tem_pête c'est u_ne

PP

fête qui sur moi fait un tel ef_ fet que j'en suis bê_te et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis et je ne puis dire où j'en

G.de fl:

Hautb:

P

P

C.rs en Ré.

B.ns P

P

eh! mais vraiment il est trem_blant et pour sa tête il m'inqui_ ète c'est pour son cœur trop de bon_ heur et cette fê_te qu'on ap_

suis ah! quel tourment quel a_gré_ment

c'est un bonheur c'est un mal_ heur

pizz:

pizz.

P

2°

prête a sur lui fait un tel ef - fet qu'il devient bête et perds la tête son cœur épris en est sur - pris son cœur en est sur -

qui sur moi fait un tel ef - fet que j'en suis bête et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis non je ne puis dire où j'en

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

- pris son cœur épris en est sur- pris tout sur - pris son cœur épris en est sur- pris tout sur - pris son cœur épris est tout sur-

suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en

arco.

FF

C^me la C. B.

arco.

FF

PP

PP

PP

pris

suis ré_pé_tez moi ce quevousm'avez dit quoic'est i_ ci c'estdans cet_te de_

PP

qu'on va nous mari_ er tout à l'heu_re c'est lui qui nous u_

_ meu_ re tous lesdeux et c'estbienmonsei_ gneur

FF FF FF

P dim:

P dim:

P dim:

P dim:

P dim:

dim

PP

F

_ til _ le et mon hy_ men et ce dé_ part ou la bas _ til_le ou mon dé _ part ah quel tourment que la gré_

G.de fl:

Hautb:

Cl:

P F P F P

_ ment j'en perds la tête pour moi s'ap_ prête un grand malheur un grand bon _ heur c'est la tem_ pête c'est u _ ne

fête qui sur moi fait un tel ef_ fet que j'en suis bê_te et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis et je ne puis dire où j'en

G.de fl:

Hautb:

C.ts en Ré.

B.ns

eh! mais vraiment il est trem_blant et pour sa tête il m'inqui_ète c'est pour son cœur trop de bon_heur et cette fê_te qu'on ap_

suis ah! quel tourment quel a_gré_ment

c'est un bonheur c'est un mal_heur

pizz:

pizz:

P

2.0

prête a sur lui fait un tel ef - fet qu'il devient bête et perds la tête son cœur épris en est sur - pris son cœur en est sur -

qui sur moi fait un tel ef - fet que j'en suis bête et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis non je ne puis dire où j'en

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

- pris son cœur épris en est sur- pris tout sur - pris son cœur épris en est sur- pris tout sur - pris son cœur épris est tout sur-

suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en

arco.

C^me la C. B.

FF

arco.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

- pris. Quel trouble en votre esprit s'é - lève qui semble ainsi vous occu - per

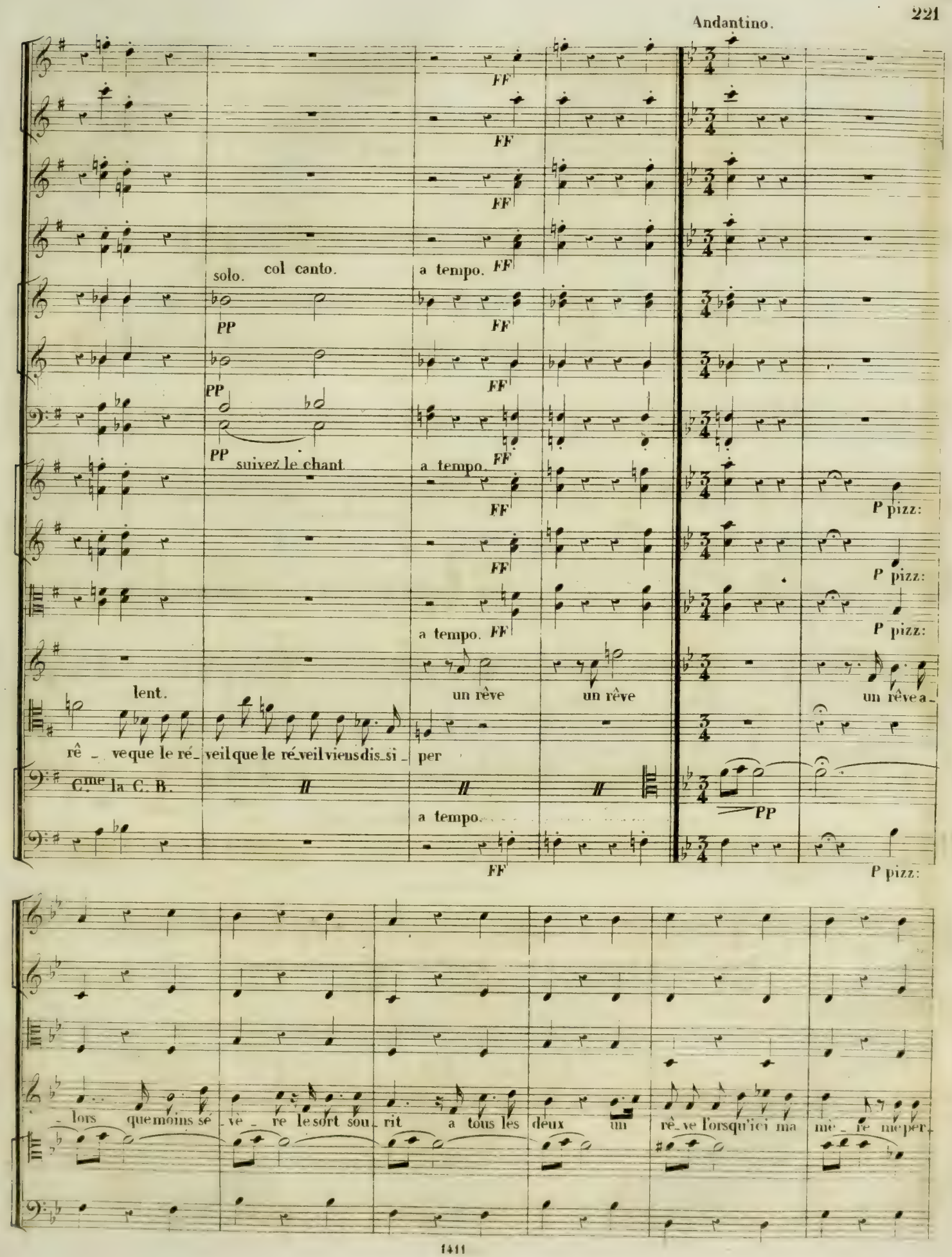
F

suis jen'y puis croi - re c'est un

PP

FF

FF


Andantino.
FF
solo.
col canto.
a tempo.
PP
suivez le chant
P pizz:
lent.
un rêve
un rêve
un rêve a_
rê _ ve que le ré_ veil que le ré_veil viens dis_si _ per
Cme la C. B.
a tempo.
_ lors que moins sé _ vè _ re le sort sou_ rit a tous les deux un rê_ve l'orsqu'ici ma mè _ re me per_

Hautb:

C.rs en Sol.

C.rs en Ré.

B.ns

P cres. solo. PP

P cres.

P cres.

cres. PP

cres. PP

cres. PP

_ met d'é_couter vos vœux est-ce une erreur lorsque j'ex_pri_me ma joie et mon bonheur en_fin est-ce une er_ PP

cres. pizz:

cres. PP

C.rs en Sol.

dim

_ reur lorsque sans cri_me dans votre main je sens ma main est-ce une erreur lorsque sans cri_me dans vo_tre main je

C.me la C. B.

Hautb:

Allegro.

Cl.

C.rs en Sol.

C.rs en Ré.

B.ns

FF

arco.

sens je sens ma main

Coquerel.

en l'écou-

Allegro.

Cl:

Plus lent.

soli.

B.ns

PP

pizz:

Plus lent.

- tant hélas je tremble est-ce de crainte ou de plai- sir mais a chaque instant il me semble voir mon

All.o moderato.

arco.

arco.

arco.

Angélique.

Ce n'est pas sans peine son âme in_cer_tai_ne o _ sait

rè _ ve s'é_vanou _ ir.

arco. stacc:

croire à pei_ne à tant de bon_heur

ah! si c'est un songe que le ciel pro_lon_ge un heu _

Cl.rs en Sol.

solo.

P.

ah je suistrop bonne mais je vous pardonne et mon cœur se donne

reux menson_ge qui ra_vit mon cœur

à vous pourtoujours

l'a_mour me l'ordon_ne mon cœur s'abandon_ne et se donne au dieu des a_ mours oui

pizz

FF

FF

FF

tou_jours tou_jours tou_jours tou_jours ah!

F

se donne au dieu des a_mours tou_jours tou_jours tou_jours tou_jours ah!

F

arco

FF

a tempo.

PP

PP

rall:

a tempo.

ce n'est pas sans pei_ne son âme in_cer_tai_ne o_sait croire à pei_ne

rall:

ah! si c'est un son_ge que le ciel pro_lon_ge un heu_reux menson_ge

PP

à tant de bon_heur oui j'ai sa tendres_se et sa foi sa foi sans ces_se char_me mes

qui ra_vit mon cœur oui j'ai sa tendres_se et sa foi sa foi sans ces_se char_me mes

solo. F cres FF

solo. F cres FF

cres FF

soli. F cres FF

soli. cres FF

soli. cres FF

a 2. soli. F cres FF

F cres FF

F cres C.me le 1.r Violon

F cres FF

jours char - me - ra mes

jours char - me - ra mes

C.me la C. B. FF

jours oui char_me_ra tou_jours mes jours char_me_ra mes

jours oui char_me_ra tou_jours mes jours char_me_ra mes

jours.

jours.

»plait-il? qu'est-ce que j'entends là?
expliquez-vous.

N.º 8.

COUPLETS.

Allegretto. Solo.

P.te flûte.

G.de flûte. Solo.

Hautbois. Solo.

Clarinettes A. Solo.

Cors en LA.

Cors en MI♭.

Bassons.

Violons.

Alto.

ANGÉLIQUE.

Violoncelle.

C. Basse.

PP

pizz:

C.me la C.B.

Moderato.

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

2°.

FF

PP

arco.

FF

PP

arco.

FF

PP

1r. Couplet.

Sa bou_

2d. Couplet.

Il a le

arco.

FF

PP

Cl:

C.rs en La.

C.rs en Mi♭

B.ns

P

PP

_ tique est près de la notre et de_ puis deux ans à peu près nous nous re_gar_dions l'un et l'autre sans o_ ser nous parler ja_

don d'aimer de plaire mais il n'a pas un seul é_ cu moi je voulais bien mais ma mère ne l'au_rais ja_mais vou_

Hautb:

C.rs en Mi♭

PP

PP

PP

pizz.

pizz.

pizz.

_ mais car c'est la ti_mi_di_té mê_me et c'est ce ma_tin seule_ment qu'il m'a dit enfin je vous

_ lu et quand tout à l'heure ici mê_me pour moi vous cherchiez un ma_ri vous avez pris celui que

pizz.

Allegretto 1.o tempo.

ai - me mais je le savais bien a - vant ah!

j'ai - me et celui que j'aurais choi - si ah!

que je suis donc con ten - - te ah!

C.me le 1.r Couplet.

pizz.

arco

P.te fl:

Hautb:

Cl:

C.rs en La.

B.ns

solo.

que cet hymen m'en - chan - te c'est à vous monsei gneur c'est à vous monsei gneur que je de - vrai

P.te fl:

G.de fl:

Hautb:

Cl:

B.ns

PP

PP

PP

tout mon bonheur c'est à vous monsei_gneur c'est à vous monsei_gneur que je devrai mon bon_

Hautb:

Plus lent.

Cl:

C.rs en Mi♭.

B.ns

PP

PP

Plus lent.

arco.

PP

arco.

PP

arco.

PP

_heur c'est à vous monsei_gneur à vous seul monsei_gneur que nous de_vrons no_tre

arco.

Plus lent.

PP

1.re fois.

2.de fois, pour finir.

a tempo.

FF

pizz:

arco

bon_ heur. _heur.

C.me la C.B

C'est égal, nous l'avons échappée belle!

N°. 9.

COUPLETS.

Allegro

Flûtes.

Clarinettes en si♭.

Cors en mi♭.

Cors en si♭.

Bassons.

Violons.

Altos.

La Contesse.

Violoncelle.

Contre-Basse.

FF

P pizz.

1.er Couplet.

P

E cou tez donc les calom_

2.d Couplet.

Je_sais qu'en leurs vo_la_ges

C.me la C-B.

pizz.

Solo.

PP

PP

PP

PP

PP

PP

pizz

pizz

pizz

_nies voyez donc les bonnes a_mies à les en_tendre l'on croi_

flammes souvent les ma_ris de ces dames au lieu d'un amour en ont

Mouvement double 2 fois la mesure à 2/4

Solo.

Crs.

Bns.

Pp

P

suivez.

suivez.

suivez.

arco.

arco.

arco.

a Tempo.

un peu plus lent

ral.

_rait que mon ma_ri me tra_his sait malgré deux ans de mari_a_ge mon a_mour est son seul tré_sor toujours fi_

ral.

deux mais mon ma_ri n'est pas com_me eux toujours fi_dèle et toujours sa_ge de l'accuser j'a_vais grand tort malgré l'hy_

arco

arco.

PP

PP

PP

cres

- dèle et toujours sa - ge il m'aime en - cor il m'aime en - cor toujour fi - dèle et toujours sa - ge il m'aime en

- men qui nous en - ga - ge il m'aime en - cor il m'aime en - cor malgrè l'hy - men qui nous en - ga - ge il m'aime en

pizz

Fl.

Cl.

C^rs

B.^ns

FF

- cor oh je le vois il m'aime en - cor

- cor oui j'en suis sure il m'aime en - cor

arco

»je tremble au fond de l'ame,
c'est lui! c'est lui!...

N.° 10.

DUO et FINAL.

Andante mod.to

P.te Flute.
G.de Flute.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en ré
Cors en RÉ.
Cors en SOL
Bassons.
Trombones
Timbales.
Violons.
Alto.
LA COMTESSE.
COQUEREL.
CHOEUR.
Dessus.
Tenor.
Basse.
Violoncelle
C Basse.

PP
PP
PP

C.me la C.B.
pizz:
pizz:

Cl: en Ut.

C.rs en Ré.

C.rs en Sol.

solo.

P

P

P

pizz:

pizz:

pizz:

PP

Dans l'ombre et le mys_tè_re je sens battre mon cœur ah! sachons bien nous

PP

Dans l'ombre et le mys_tè_re je sens battre mon cœur que l'amour fas_se

arco.

arco.

arco.

tai_re pour doubler son er_reur

tai_re un instant de fra_yeur quel doux mys_te_re d'effroi je sens bat_tre mon cœur hé_las que

sa_chonsnous tai _ re dansl'ombreetle mys _ tè _ re sachons nous.

fai _ re carmalgrémoi j'ai peur

arco.

C.rs en Ré.

C.rs en Sol.

B.ns

solo.

soli.

soli.

P

P

P

tai _ re pourdoubler son er _ reur

sachons nous tai _ re dansl'ombreet le mys _

ah!que j'ai peurah!que j'ai peur

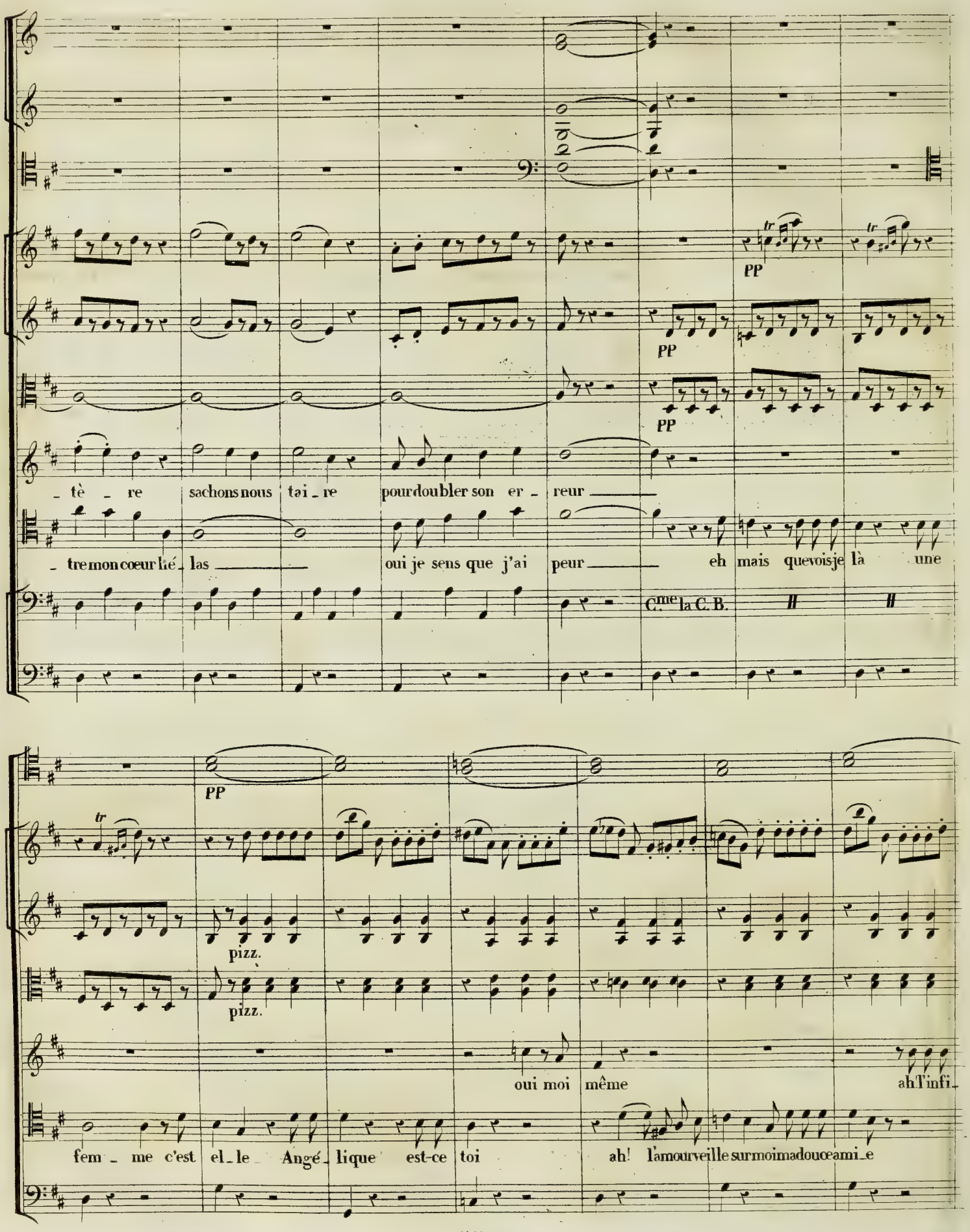
d'effroi je sens bat _

pizz:

arco.

PP

pizz:


PP
PP
PP
tr
tr
_ tè _ re sachons nous tai _ re pour doubler son er _ reur
_ tre mon coeur hé _ las oui je sens que j'ai peur eh mais que vois je là une
Cme la C. B.
PP
tr
pizz.
pizz.
oui moi même ah! l'infi_
fem _ me c'est el _ le Angé _ lique est-ce toi ah! l'amour veille sur moi ma douce ami _ e

fl:

Hautb:

soli.

B.ns

P

dè_le

grandsdieuxgrandsdieux œn'estpas lui

biennalgrémoitantôt j'ai disparu d'i_ci

si tu sa_vais queldangernousme

PP

undanger

parlez par_lez

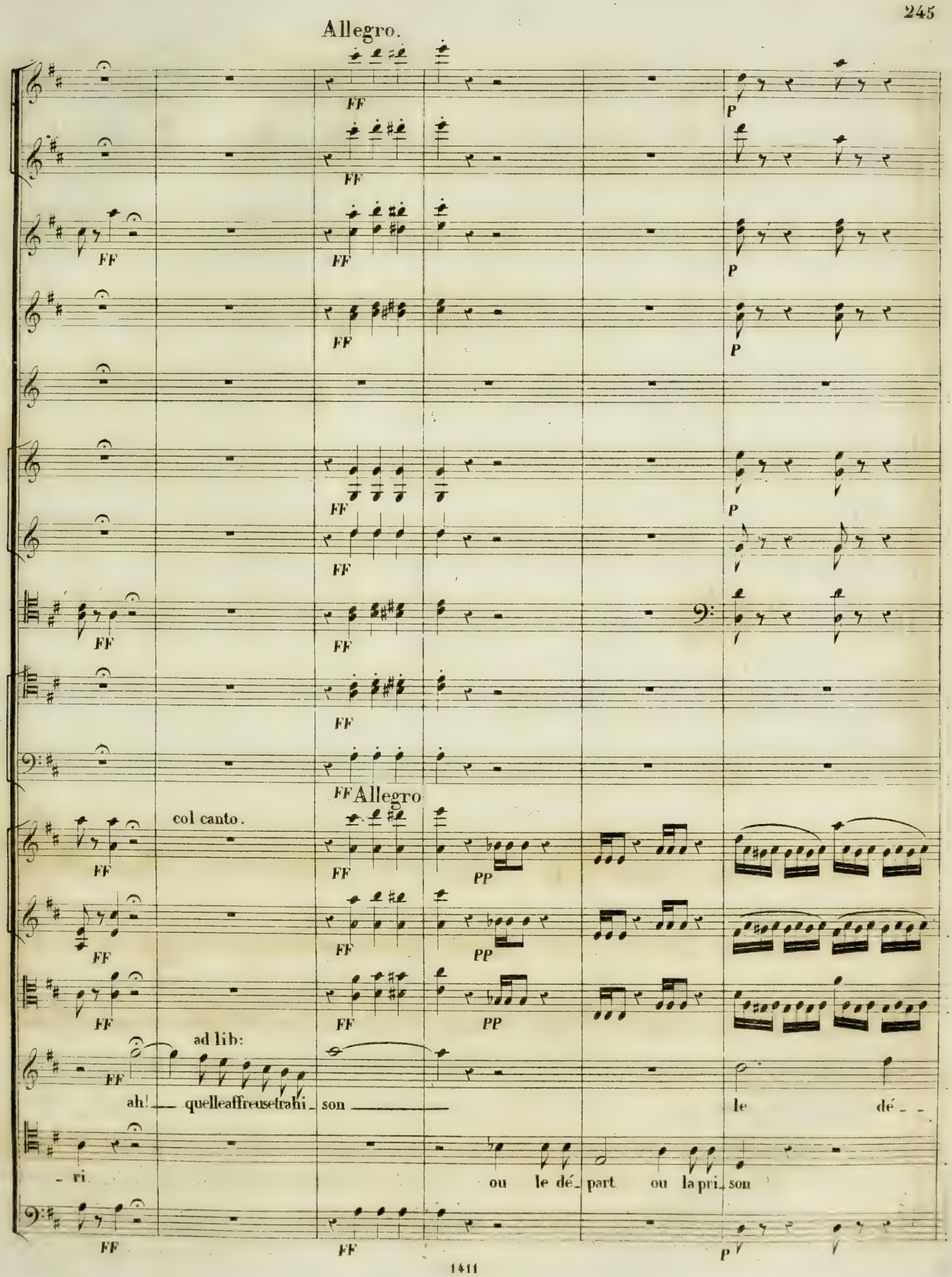
le com_te

_ na_ce d'y pen_ser ah!toutmonsangese gla_ce

cet indi_gnesei_gneur

eh! bien c'est un subor_

P.te fl:
solo.
P
G.de fl:
Hautb:
Cl:
solo.
P
Tromp:
C.rs en Ré.
C.rs en Sol.
B.ns
Tromb:
arco.
arco.
un subor_neur
_ neur
un homme infâ_me qui veut bien que tu sois ma femme pour vu que ton époux ne soit pas ton ma_


Allegro.
FF
P
FF
FF
P
FF
P
FF
P
FF
FF
FF
FF
FF
FF Allegro
col canto.
FF
FF
PP
FF
FF
PP
FF
FF
PP
ad lib:
FF
ah! quelleaffreusetrahi_son
le dé_
_ri
ou le dé_part ou la pri_son
FF
FF
P

- pit — la ven - gean - ce font — pal - pi - ter mon cœur je mau -

le dépit la ven - gean - ce font pal - pi - ter mon cœur

- dis ma cons - tan - ce pour un pa - reil trompeur le dé -

je fré - mis d'a - vau - ce de ce choix plein d'horreur le dépit

- pit — la ven - gean_ce font — pal - pi_ter mon cœur le dé -

la vengean - - ce font — pal - pi_ter mon cœur je fré_ mis je fré_

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

F

F

F

- pit — la ven - gean - ce font — pal - pi - ter mon cœur le dé - pit la ven -

- mis d'a - - van - ce de ce choix plein d'hor - reur le dépit la vengeance

F

- gean_ce font pal_pi_ter mon cœur le dé_pit la ven_geance font pal_pi_ter mon cœur

lavengeance font pal_pi_ter mon cœur le dépit lavengeance font pal_pi_ter font

serrez.

serrez.

pal_pi_ter ___ mon cœur font pal_ _ pi_ _ ter mon fai _ ble cœurfont pal_pi_

pal_pi_ter mon cœur font pal_ _ pi_ _ ter mon fai _ ble cœur font

dim:

dim:

dim:

dim:

dim:

dim:

dim:

_ ter font pal_pi _ ter _____ mon cœur.

pal _ _ pi _ _ ter mon cœur.

C.rs en Ré.

C.rs en Sol.

Bns

PP

PP

PP

PP

on ac_court

ah! je trem_ble fu_yons fu_

PP

Bns

je ne veux pas que l'on nous voye en_sem_ble ah!

_yons ils viennent me chercher

C.ts en Ré.

B.ns

PP

là dans ma chambre à cou_cher

Angé_lique Angé_lique est tu folle à l'ins_

Même mouvement.

PP

Tromb:

Timb:

PP

PP

PP

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

_ tant ou_vre moi à l'ins_tant ou_vre moi.

cres.

cres.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cors en RÉ

Cors en SOL

Bns

Tromb. cres

Timb.

V.lle et C.-B.

FF

P

auvo leur auvo leur auvo

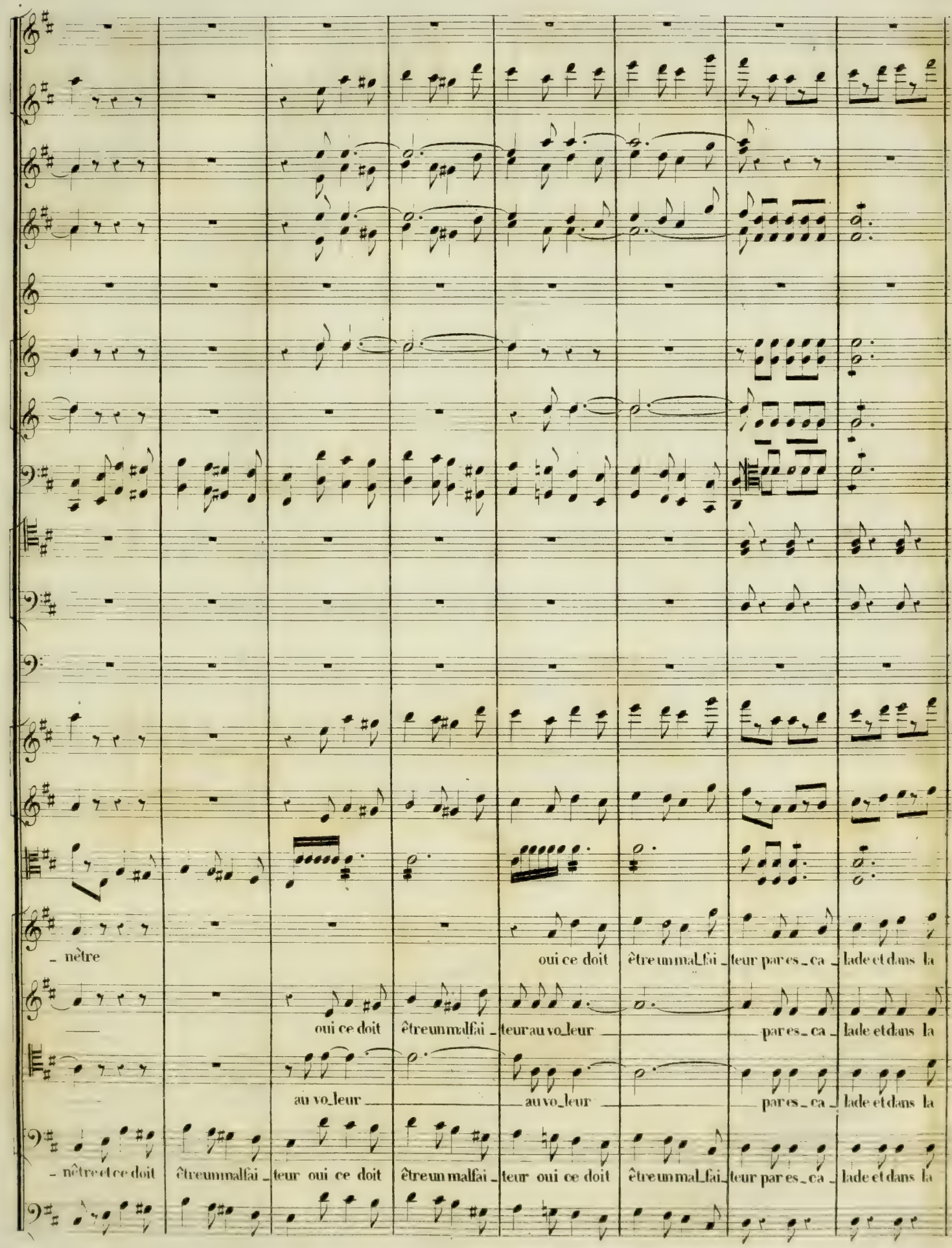
auvoleur auvoleur

- leur — au vo_leur — au voleur au vo_leur — il est en_tré par la fe_

- leur — au vo_leur — au voleur au vo_leur — au vo_leur

au vo_leur — au voleur au vo_leur — au vo_leur

au vo_leur — au voleur au vo_leur — il est en_tré par la fe_ nêtre il est en_tré par la fe_


_ nêtre
oui ce doit être un mal_fai _ teur par es _ ca _ lade et dans la
oui ce doit être un malfai _ teur au vo_leur par es _ ca _ lade et dans la
au vo_leur au vo_leur par es _ ca _ lade et dans la
_ nêtre et ce doit être un malfai _ teur oui ce doit être un malfai _ teur oui ce doit être un mal_fai_ teur par es _ ca _ lade et dans la

nuit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur oui ce doit

nuit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur oui ce doit

nuit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur au voleur

nuit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur que

être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar -

être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar -

— au vo-leur au vo - leur — au vo - leur — au vo - leur au vo-leur — au voleur au vo - leur — au vo -

l'on ar - re - te l'on ar - rê - te ce vo - leur que l'on ar - rê - te l'on ar -

_ rê _ te ce vo _ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

_ rê _ te ce vo _ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

_ leur au vo _ leur c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur c'est un vo _ leur c'est un vo _

_ rê _ te ce vo _ leur c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur c'est un vo _ leur c'est un vo _

PP

P

PP

PP

PP

PP

Coq

é _ cou_tez moi mes _sieurs vous

au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

_ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

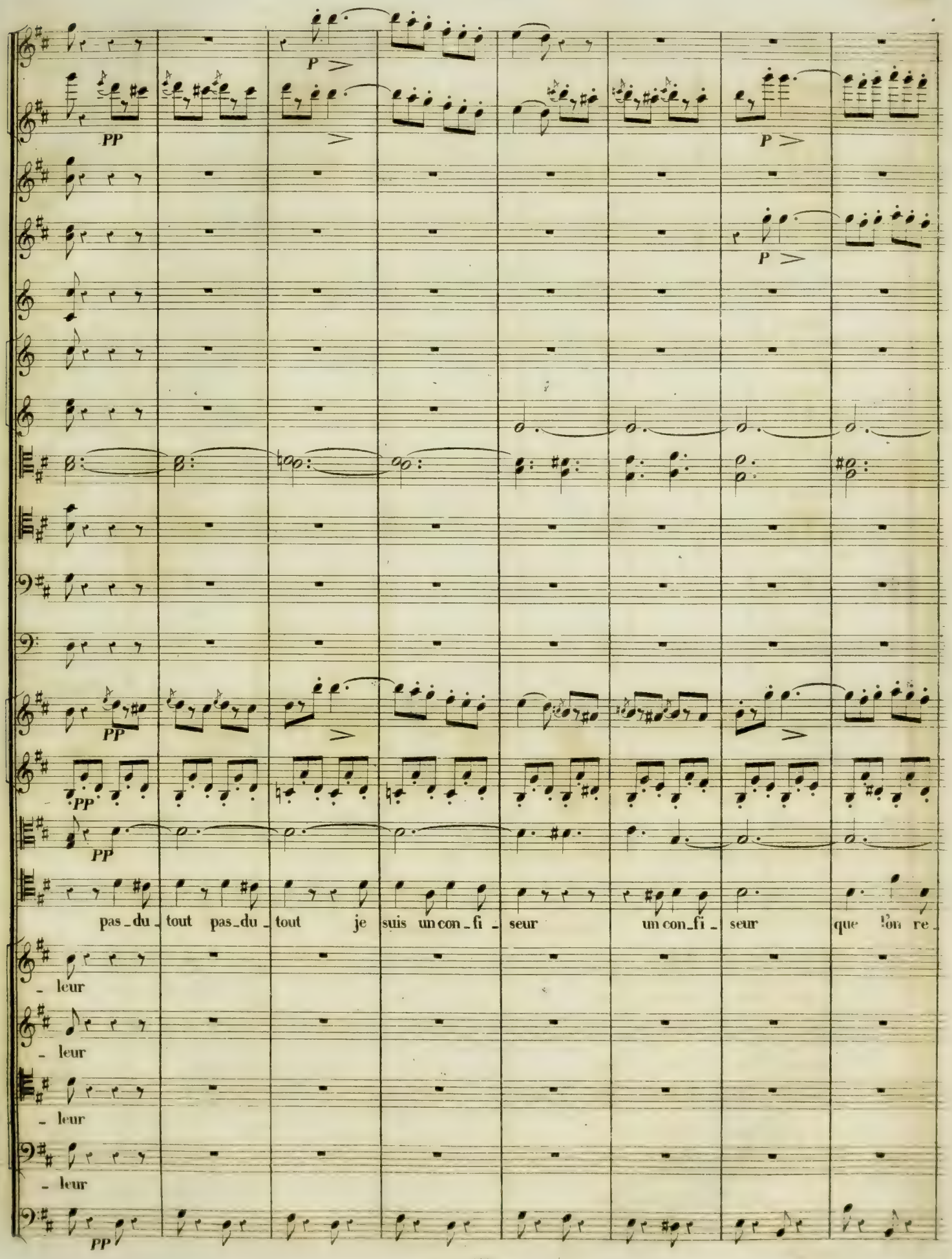
_ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

PP

FF

ê_tes dans l'er_reur oui croy_ez moi je suis un hon_nête hom_me

c'est un vo_leur c'est un vo_


PP
P
pas_du_tout pas_du_tout je suis un con_fi_seur un con_fi_seur que l'on re_
_leur
_leur
_leur
_leur

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

PP

P

- no - me ma femme est là là qui m'at - tend oui j'en fais le ser - ment

FF

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

FF

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

FF

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

FF

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

FF

ce n'est pas

FF

ce n'est pas

FF

ce n'est pas

FF

ce n'est pas

FF

FF

FF

PP

FF

solo

P

solo

P

solo

P

PP

PP

PP

PP

mes_sieurs je ne sais pas à quoi ma fem_me

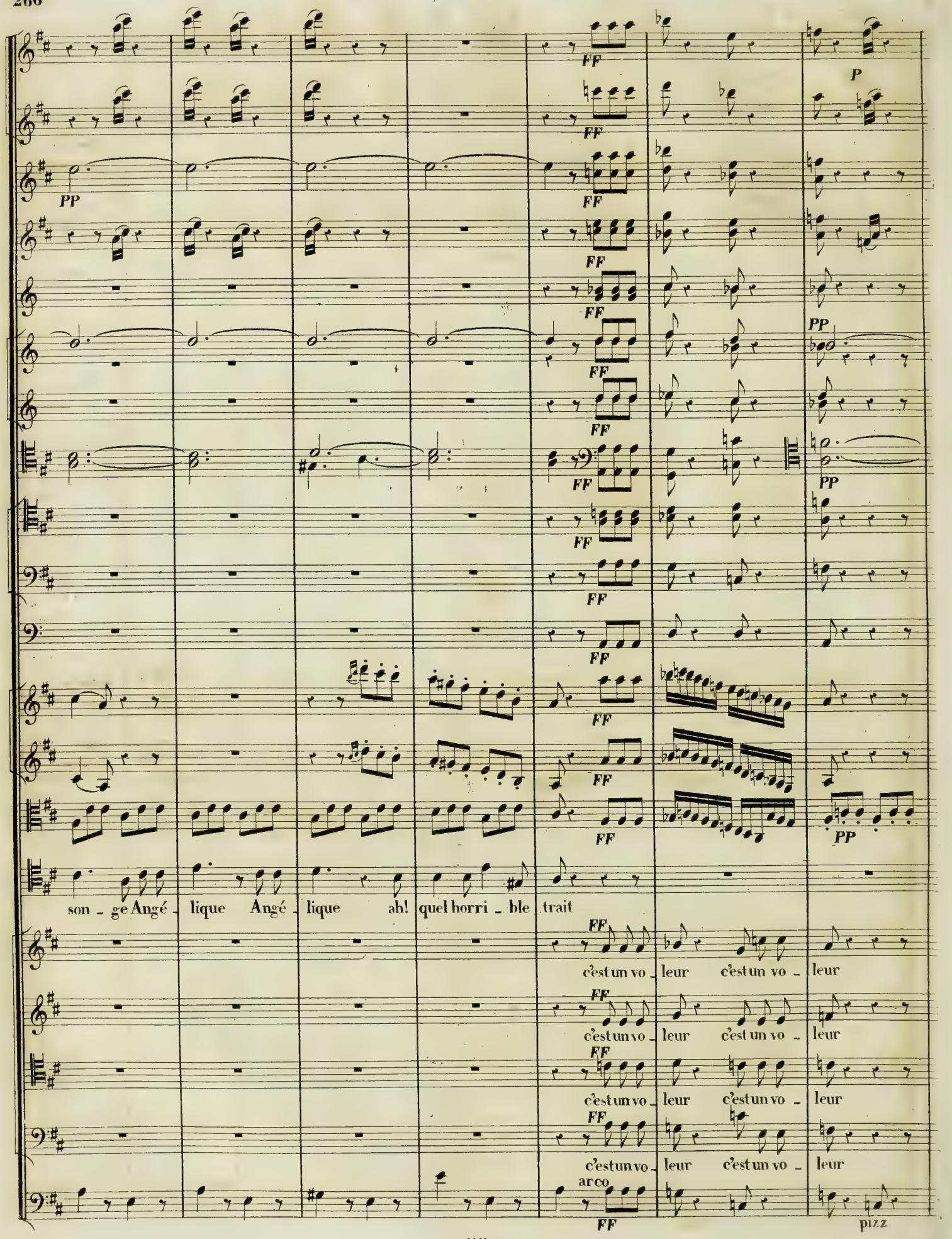
vrai c'est un men_son_ge vo_tre fem_me vous ouvri_rait

vrai c'est un men_son_ge vo_tre fem_me vous ouvri_rait

vrai c'est un men_son_ge vo_tre fem_me vous ouvri_rait

vrai c'est un men_son_ge vo_tre fem_me vous ouvri_rait

pizz


PP
FF
P
son _ ge Angé _ lique Angé _ lique ah! quel horri _ ble trait
c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur
c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur
c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur
c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur
arco
pizz

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

FF

FF

FF

c'est un ma_ri qui vous im_plore et le vo_leur le vrai vo_leur mes chers a_mis c'est mon sei_gneur

il

il

il

il

arco

FF

FF

FF

P

P

P

P

P

P

F

Serr.

c'est no_tre pri_son_nier

Exempts

F

c'est no_tre pri_son_nier

ose in_sul_ter in_sul_ter mon_sei_gneur

ose in_sul_ter in_sul_ter mon_sei_gneur

ose in_sul_ter in_sul_ter mon_sei_gneur

ose in_sul_ter in_sul_ter mon_sei_gneur

P

qui nous est é_chap_pé

qui nous est é_chap_pé

quoi toujourscet ex_empt

PP PP PP

FF FF FF

P

PP

PP

PP

PP

PP

Coq.

Serr.

PP

quoi l'on m'en - - trai - -

nous le te - nons il est à nous mes

voi - la pris dieu quel bon - heur

voi - la pris dieu quel bon - heur

voi - la pris dieu quel bon - heur

voi - la pris dieu quel bon - heur

stacc

PP

Cl.

Bns.

Coq.

ne âme in - hu - mai - ne qui hé - las ma pei - ne ne peut

Serr.

chers a - mis re - ti - rez vous de par le roi nous l'em_me - nons du pri - son - nier nous

Hautb.

PP

Cl.

Bns.

flé - chir quand je ré - cla - me en_vain ma fem - de

ré - pon - dons

nous le te - nons il est à nous mes chers a - mis re - ti_rez vous

cres

cres

cres

cres

cres

cres

– me la mort dans l'â – me il faut par – tir ah! je me sens ___

par le roi nous l'em_me – nons du pri_son – nier nous ré_pon – dons

cres

nous le te – nons il

cres

dim

dim

dim

dim

dim

dim

PP

PP

PP

PP

___ dé_fail_lir ___ tout mon cœur ___ est é_mu ___ grands Dieux veil – lez veil_

de par le roi nous l'em_me – nous du

est a nous mes chers a – mis re – ti_rez vous

PP

P.te Fl.

G.de Fl.

solo

cres

Hautb.

solo

cres

PP

Cl.

cres

PP

Tromp.

C.rs en RÉ

C.rs en SOL

2.o solo

PP

B.ns

cres

PP

Tromb.

Timb.

cres

PP

cres

PP

cres

cres

_lez sur sa ver _ _ tu si je m'en _ vais je suis per _ du _____ je _____

PP

pri _ son nier nous ré _ pon dons de par le roi nous l'emme _

cres

oui nous le te _ nons il est à nous il

C.me la C.B.

pizz

cres

pizz

2°

PP

P cres

cres

cres

cres

suis — je suis — per - du

nons du pri_son - nier nous ré_pon - dons

est à nous

pizz arco cres

pizz arco

FF

au voleur au vo leur au voleur au vo leur — au vo leur — au vo leur —

au voleur au vo leur au voleur au vo leur — au vo leur — au vo leur —

au voleur au vo leur au voleur au vo leur — au vo leur — au vo leur —

au voleur au vo leur au voleur au vo leur — au vo leur — au vo leur —

V.lle et C.-B.

ACTE III.

N° 11.

ENTR' ACTE et AIR.

Allegro.

P.tes Flûtes.

G.des Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en si.

Trompettes en si ♭.

Cors en mi ♭.

Cors en si bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Angelique.

Violoncelles.

Contre Basses.

FF

C.me la C-B.

Plus lent.

solo

P

PP

PP

P

Cme 1a C-B

Plus lent.

PP

Clar.

solo.

P

Bos

PP

pizz

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

solo.

Clar.

Cors

PP

Fl.

Clar.

Cors

Cors

Plus animé.

PP

Plus animé.

Plus animé.

PP

PP Plus animé.

arco.

PP

arco.

PP

PP

Cmc la C - B.

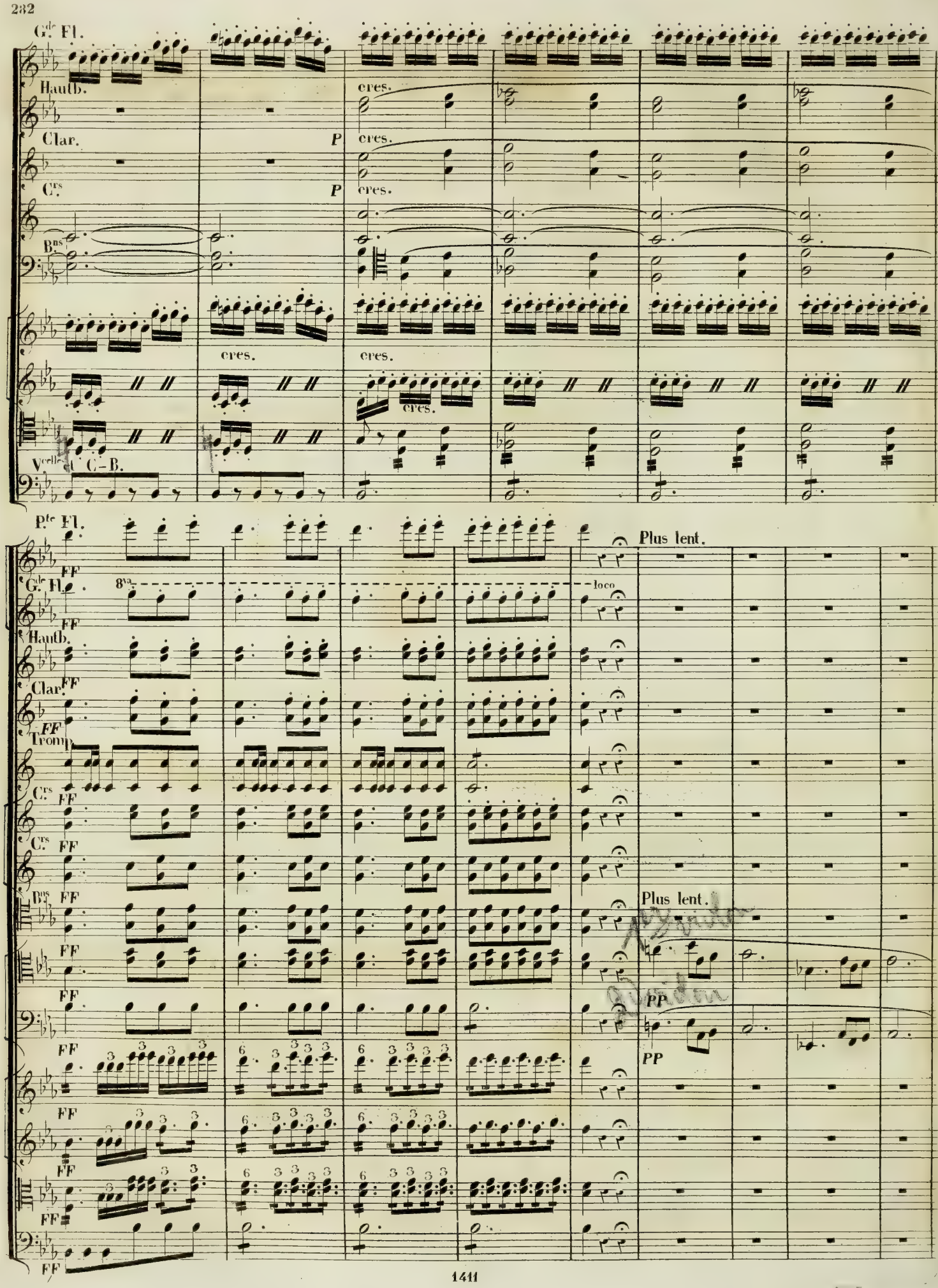
PP arco.

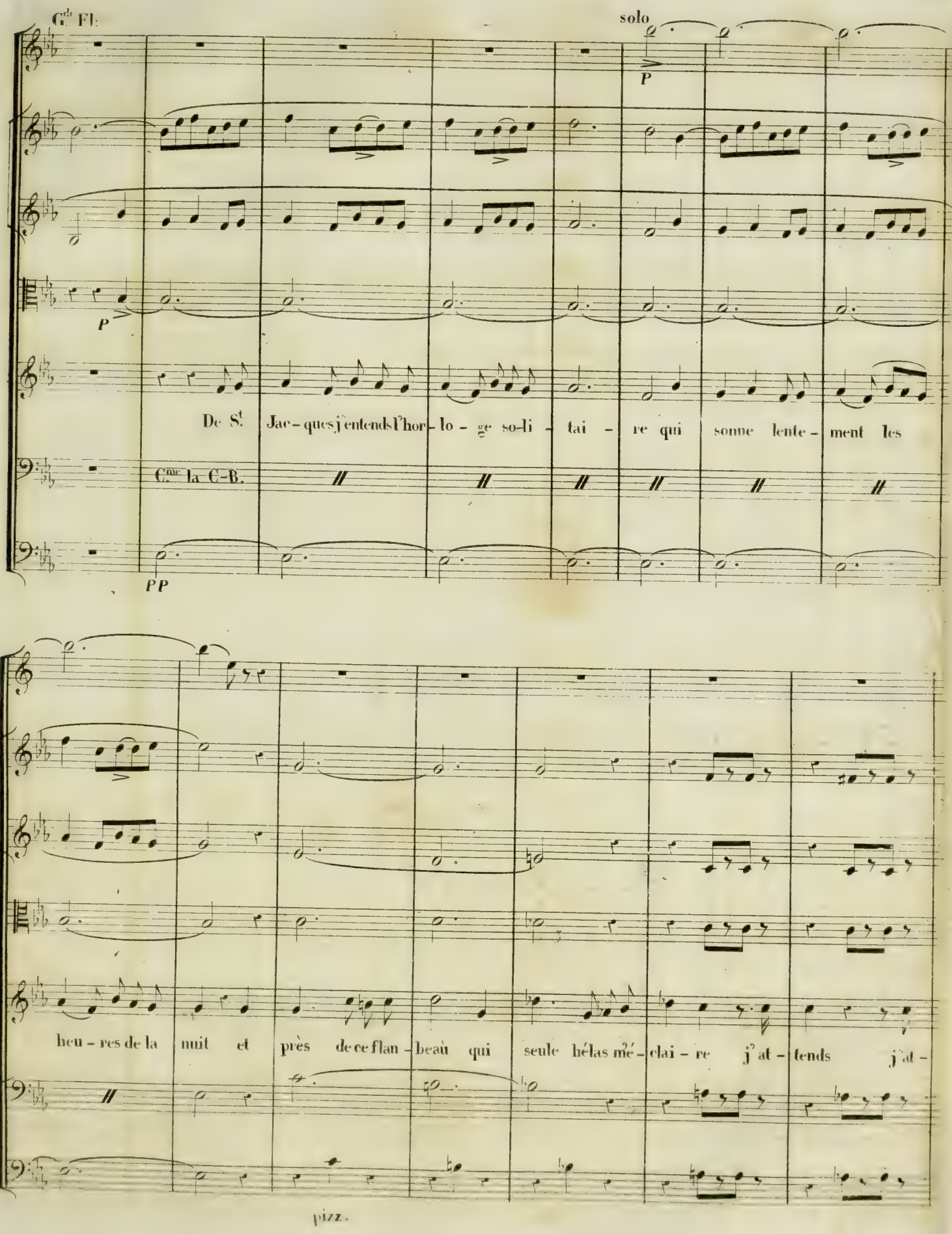
PP

Fl.

Cors

Bns


Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Bns
Vcelles et C-B.
cres.
P
Pte Fl.
FF
8va
loco
Plus lent.
Tromp.
PP


Gde Fl:
solo
P
P
De St Jac-ques j'entends l'hor-lo-ge so-li-tai-re qui sonne lente-ment les
Cme la C-B.
PP
heu-res de la nuit et près de ce flan-beau qui seule hélas m'é-clai-re j'at-tends j'at-
pizz.

Allegro.

Allegretto.

solo.

Plus lent

tends et sens mon cœur tressaillir de dé- pit seule seule seule c'était bien la

pei - ne d'avoir un ma - ri c'était bien la pei - ne de n'aimer que lui quand l'hymen l'en -

chaine me laisser ain - si quand l'hymen l'en chaine me laisser ain - si ah j'ai peur i -

ci ah! j'ai peur i - ci c'était bien la pei - ne d'avoir un ma - ri c'était bien la

Plus lent.

pe i - ne de compter sur lui hé - - las jeu-ne fil - le j'avais quelqu'es-poir d'être assez gen -

C^me^ la C-B

pizz

til - le et dans mon mi - roir mes yeux semblaient li - re qu'un jour je plai-rais qui donc peut me di - re

si je me trom - pais qui donc peut me di - - - - - - re si je me trom -

F

F

F

FF arco.

FF

à tempo

PP

PP

PP

à tempo

pais ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'é - taitbien la pei-ne

C.mc la C-B.

PP

Clar.

solo.

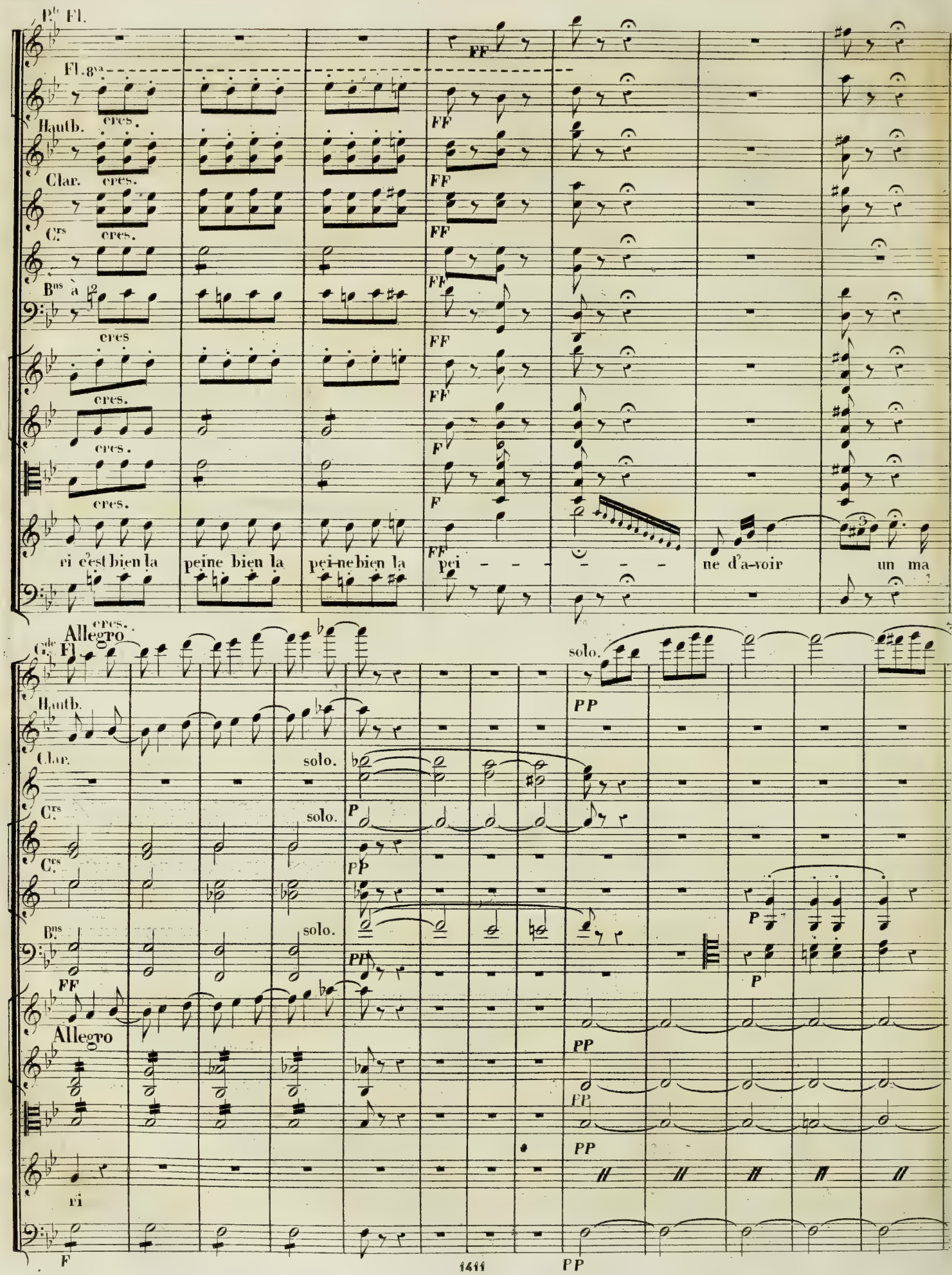
PP

B.ns

solo.

P

d'avoir un ma - ri c'était bien la pei - - - - - - - ne d'avoir un ma-


P.te Fl.
Fl. 8va
Hautb.
Clar.
Crs
Bns à 2
cres
FF
F
ri c'est bien la peine bien la pei-ne bien la pei - - - - - - ne d'a-voir un ma
Allegro
Gde Fl.
solo.
PP
P
Allegro
ri

G.de Fl.

Andantino non tropo.

Crs

Crs

P

solo.

Bns

solo.

PP

PP

PP

pizz.

pizz.

Dé-posons ces dèndelles ces parures nou-

pizz.

pizz.

Crs

Bns

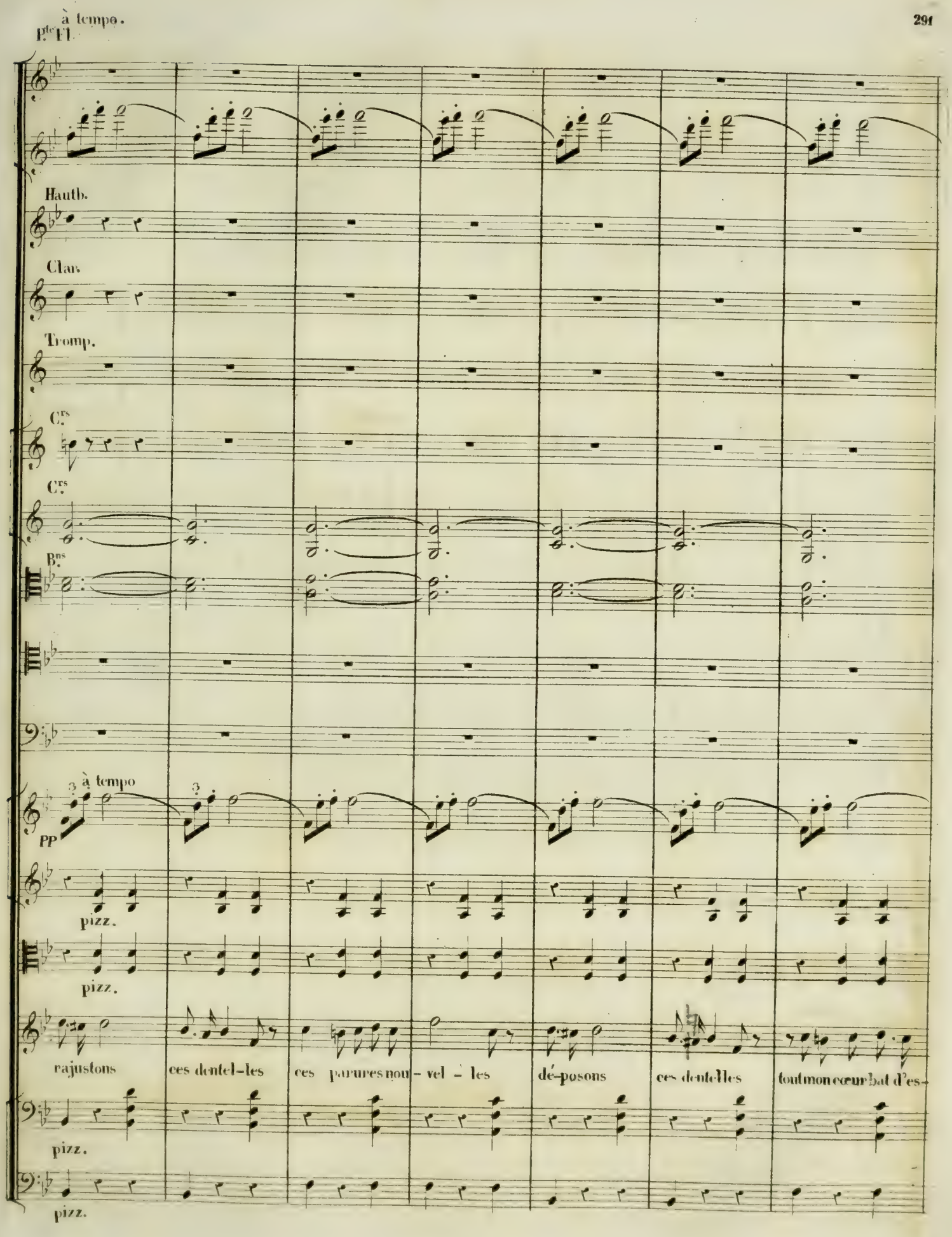
col canto

à tempo.

vel - - les dé-po-sons ces dentel - les i-nu-ti-les hé - las dans ma douleur mor-

C.rs
C.rs
B.ns
All.o mod.to
rall.
rall.
PP
arco
PP
suivez.
tel-le a quoi sert d'être belle a quoi sert d'être bel-le il ne me verra pas
suivez.

Hautb.
Clar.
C.rs
B.ns
All.o
rall.
F
F
F
P
F
F
F arco
F
pizz.
mais dans l'ombre et le si-lence que l'bruit a re-ten-ti quel qu'un monte on s'a-vance ah c'est lui c'est bien lui ah!
F
pizz
sempre pizz.


à tempo.
Pte Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Crs
Crs
Bns
à tempo
PP
pizz.
pizz.
rajustons ces dentel-les ces parures nou-vel-les dé-posons ces dentelles tout mon cœur bat d'es-
pizz.
pizz.

P.ti Fl.

C.rs

C.rs

B.ns

pizz.

poir que mon dé-pit s'ou - bli - e je veuxjeveux être jo - li - e je veux ê-tre jo-

C.rs

C.rs

B.ns

FF

FF

FF arco.

FF arco.

FF

FF

li - e en - fin en - fin je vais rall. le

arco.

FF arco.

FF

All°. con moto.

FF

FF

FF

dim.

FF

dim.

FF

FF

dim.

FF

FF

dim

FF

dim.

FF

dim.

voir.

Mais

FF

dim.

PP

PP

PP

non je m'abu - sais par - tout même si - len - ce tout est calme ex - cepté mon

pizz

Allegro.

FF FF FF

Allegro.

FF

Allegro.

neur.

F O ma mè – – – – re ô ma

lent

retenu.

pizz.

mère! ô ma mè - re! votre exem - ple m'é - clai - re dans ma jus - te co - lè - re que j'apprenne de

pizz.

pizz.

Fl.

solo.

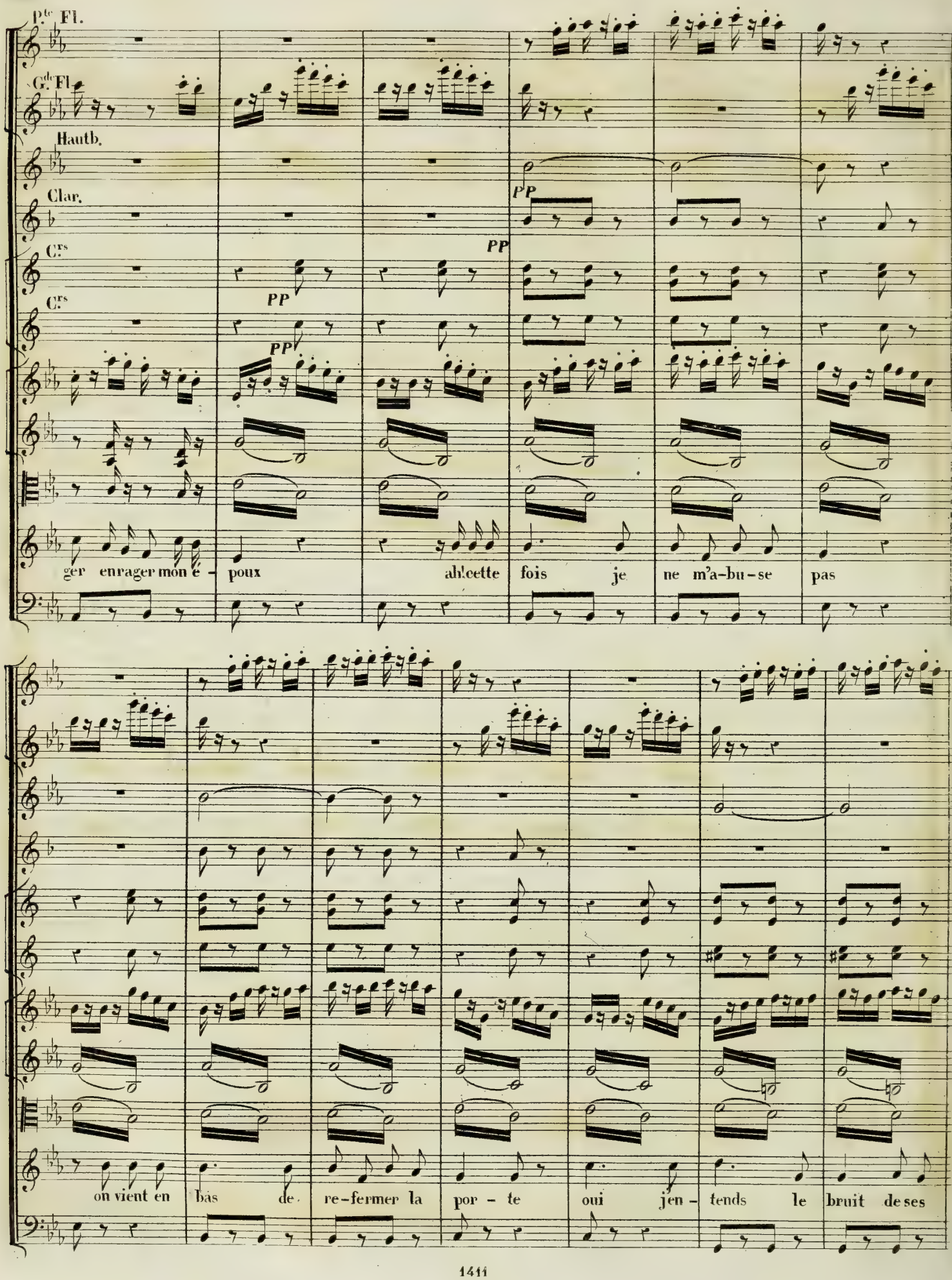
PP

arco

vous par quel art quelle a - dres - se ma haine venge - res - se pour - ra fai - re sans cesse enra-

Cmc la C-B

arco


P.te Fl.
G.de Fl.
Hautb.
Clar.
C.rs
C.rs
PP
PP
PP
PP
ger enrager mon é - poux ah! cette fois je ne m'a-bu-se pas
on vient en bas de re-fermer la por - te oui j'en - tends le bruit de ses

B^ns

PP

pas c'est bien lui le voi – ci mais qu'im– porte il est trop tard à mon

tour à présent et dans ma chambre en – fermons-nous de sor – te qu'il au–ra beau frap –

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. cres. FF PP

PP cres. FF

PP cres. FF

PP cres FF PP

P FF PP

cres FF

cres FF

6 6 6 6 6 6 6 6 FF PP

cres FF PP

cres FF PP

per oui frappe mainte – nant qu'il gronde qu'il se fâche ah!. mon cœur est con – tent .

FF pizz

FF

P

ah! ma mè – – re! ah! ma mè – – re! ô ma mè – – – – – re! ô ma

pizz

mère! ô ma mè – re! votre exemple m'é – clai – re dans ma jus – te co – lè – re que j'apprenne de vous par quel

pizz

pizz

G.de Fl.

solo

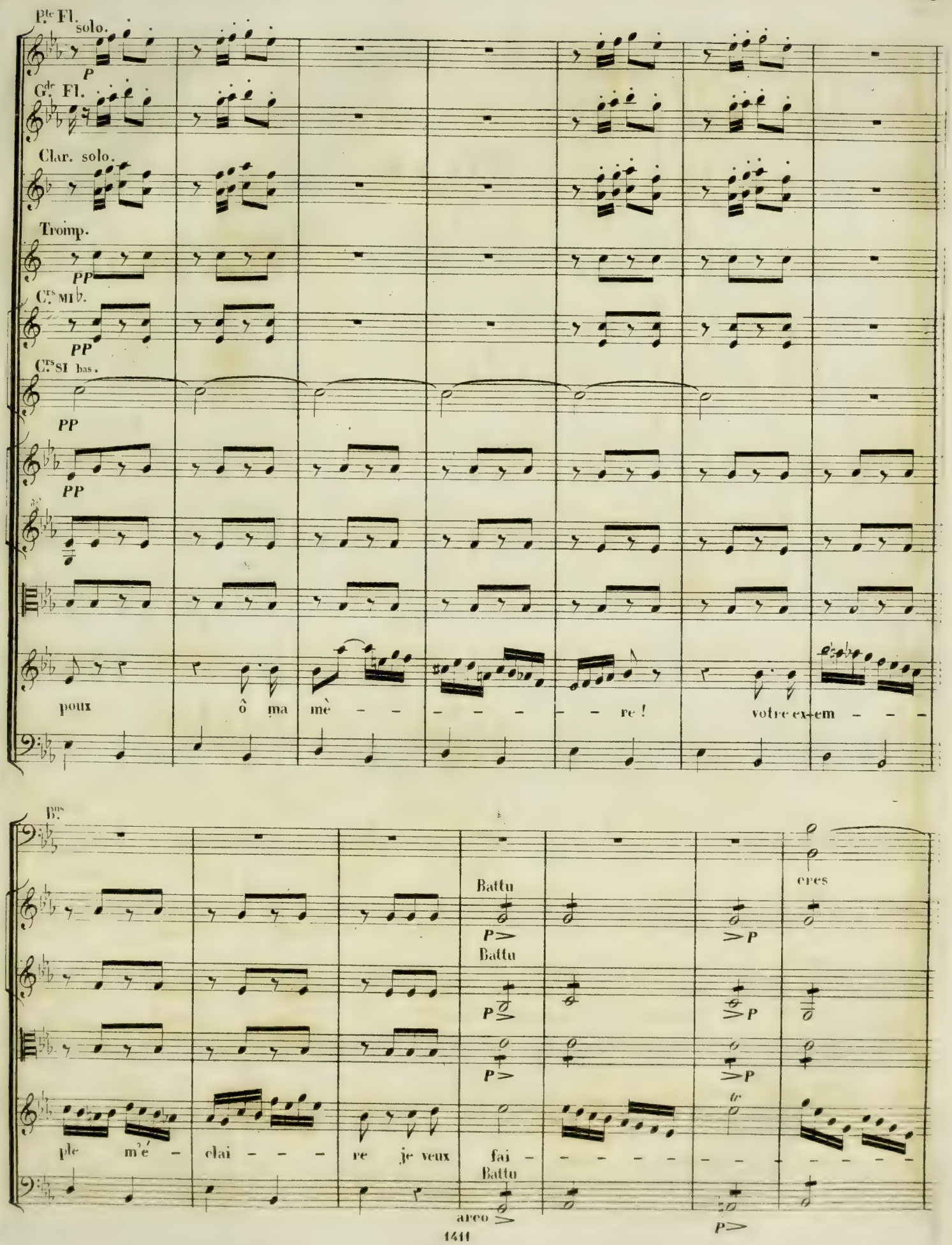
PP

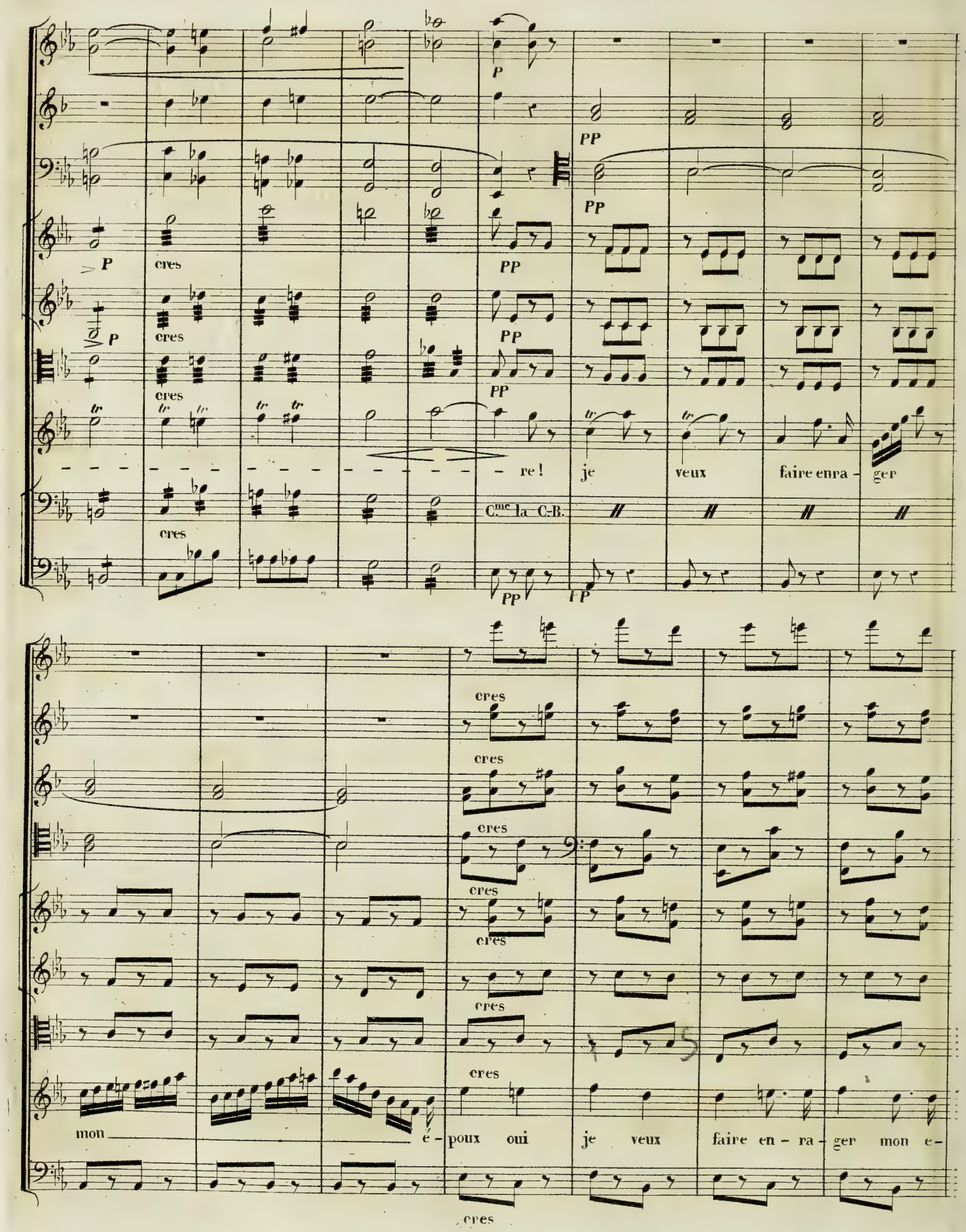
arco

art quelle a – dres – se ma haine venge – res – se pour – ra faire sans cesse enra – ger enrager mon é –

C.me la C B

arco


Pte Fl. solo.
P
Gde Fl.
Clar. solo.
Tromp.
PP
Crs MI♭.
PP
Crs SI bas.
PP
PP
poux
ô ma mè - - - - - - - re !
votre ex-em - - -
Bns
Battu
P>
>P
Battu
P>
>P
P>
>P
cres
ple m'é - clai - - - re je veux fai - - - - - - - - - - - -
Battu
arco >
P>
tr


P
PP
cres
tr
re! je veux faire enra - ger
Cme la C-B.
mon é - poux oui je veux faire en - ra - ger mon e -

FF

FF

poux faire en - ra - ger mon é - poux faire en - ra - ger mon é -

8va

loco

poux.

N.° 12.
TRIO.

Allegro.

Flûte.
Hautbois.
Clarinette en UT.
Trompette. en UT
Cors en UT.
Cors en FA.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Altos.
ANGELIQUE.
M.me BERGAMOTTE.
COQUEREL.
Violoncelle.
Contre-Basse.

FF PP P

Solo. Soli. Soli.

C.me la C B

Peut on savoir mon sieur d'ou vous venez aus si

En honneur

Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs en ut.
B.ns
peut on savoir mon_sieur d'ou vous venez ain_si
son audace est gran - de
el_le ose encore elle ose en_

Fl.
Cl.
C.rs en ut.
B.ns
P
eh biendonc cette nuit veuillez me regar_der qu'avez vous
_cor m'interroger i_ci
pizz.

C.rs en UT.

B.ns

P

fait monsieur je le de_man_de

Moi je n'o_se le de_man_der moi je n'o_se le de_man_

arco

Fl.

PP

Hautb.

PP

C.rs en UT.

de_puis le jour jus_qu'à l'au_ro_re moi j'attendais hé_las comme j'attends en_

_der

pizz

pizz

cres

cres

P cres

cres

P cres

P cres

cres

cres

co re

vous at_ten_diez c'est une hor_reur vous at_ten_diez en compa_gni_e quel_le hor

cres

cres

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

arco

arco

P

PP

P

PP

P

j'étais seule et j'avais grand peur j'étais seule et j'avais grand peur

-reur quelle per - fi - di - e

vous etiez seule cœur trom

pizz.

P

pizz.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

E

le Com - te le Com_te ah quel mer

peur quand hier ce n'est point un songe j'ai vu le Comte entrer chez vous

arco.

arco.

Allegro con moto.

- son - ge

je l'ai vu je l'ai vu de mes deux yeux dé - poux vu

c'est indi - gne c'est in - fâme qui d'elle m'ait dit ce

PP

PP

PP

PP

C.rs

c'est in_di_gne c'est in _ fâ_me qui de lui m'eut dit ce_

_ là à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé _ jà

Fl.

C.rs

_ là à peine suis-je sa femme qu'il me querel_le dé _ jà c'est in_digne c'est in _ fâ_me

c'est in _ di_gne c'est in_

Fl.

C^rs

qui de lui m'eut dit ce _ là

a pei_ne suis-je sa femme

_ fâ_me

qui d'el_le m'eut dit ce _ là

à peine est el_le ma

Fl.

C^rs

Bassons

qu'il me querel_le dé _ jà

femme

qu'el_le me trompe dé _ jà

à peine est el_le ma

femme qu'el le me trompe dé

Soli.

Soli.

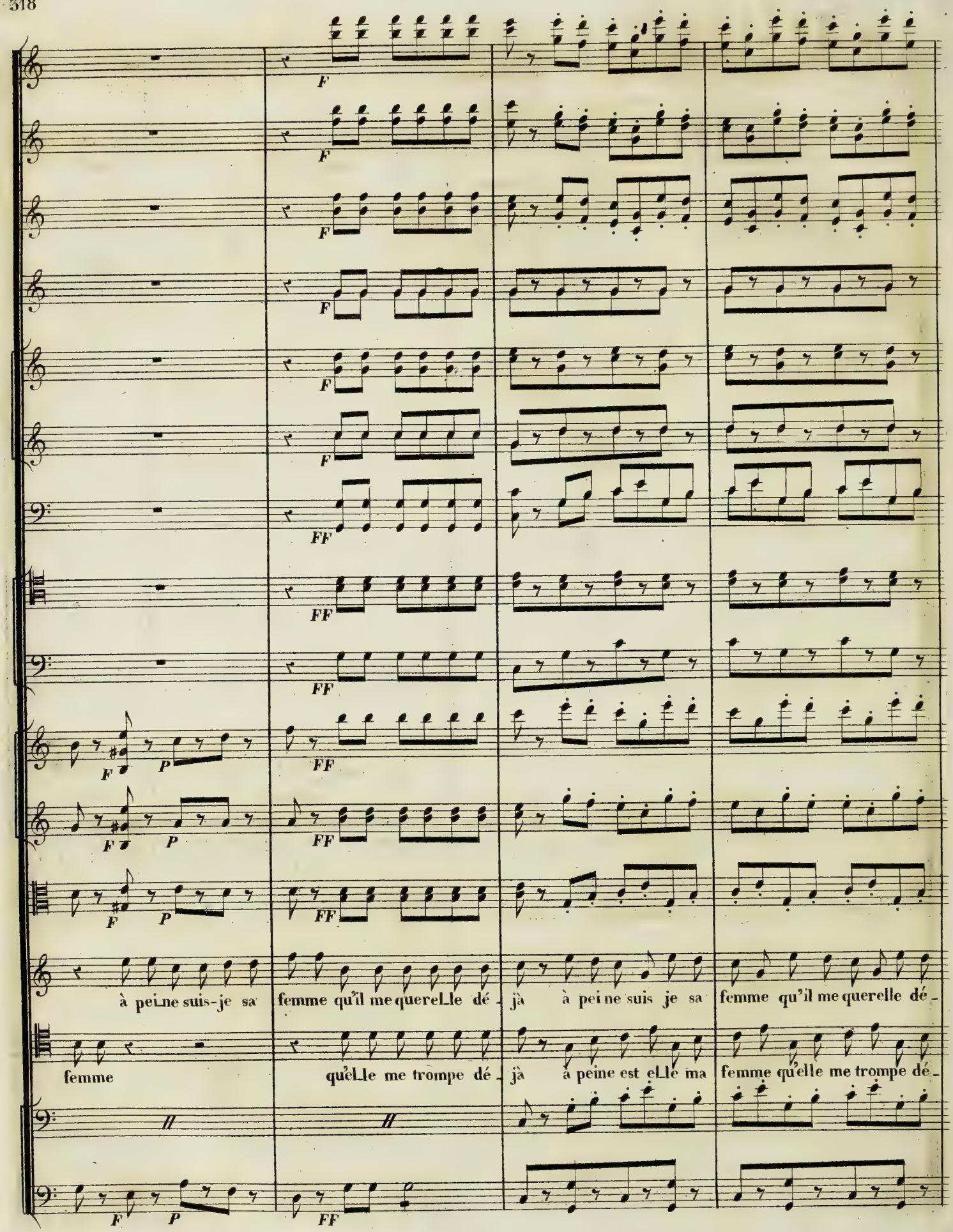
à pei_ne suis_je sa femme qu'il me querelle dé_jà c'est af_freux c'est in_fame qui de lui m'eut dit ce

_jà c'est af_freux c'est in_fa_me qui d'elle m'eut dit ce

C^me la C.-B.

- la à pei_ne suis-je sa femme qu'il me querel_le dé_ jà c'est in_di_gne c'est in_ fâ me

- la à peine est el_le ma femme qu'el_le me trompe dé_ jà à peine est el_le ma


F
FF
P
à pei_ne suis-je sa femme qu'il me querel_le dé_jà à pei ne suis je sa femme qu'il me querelle dé_
femme qu'el_le me trompe dé_jà à peine est el_le ma femme qu'elle me trompe dé_

Solo.

P

Solo.

Solo.

P

PP

P

-ja quel mauvais carac_tè_re quels indignes dé_tours o ma mè_ _

P

-ja écoutez moi écoutez moi un mot de grâce

Cme la C-B.

P

Hautb.

Cl.

Crs. en UT.

Bns.

PP Solo.

sF P

-re ve-nez à mon se-cour

écoutez moi tai-sez vous donc taisez vous Angé-lique en-tre nous deux que tout s'ex-

F P

Fl.

Hautb. mF

Cl. mF

Cme. les Hautbs.

Bns.

mF

cres.

FF

Tromb.

F

mF

nonnon mon-sieur c'est à ma man à me ven-ger dé-mon ty-ran

-pli-que un ty-ran un ty-

mF cres. F

a Tempo.

Soli.

P

a Tempo.

P

P

P

a Tempo.

ral.

- ran moi le con_fi - seur le plus con_nu par sa dou - ceur c'est in_di_gne c'est in - fâ me qui d'elle m'eût dit ce -

C.ve la C-B.

PP

C.rs

c'est in_di_gne c'est in_fâ_me qui de lui m'eut dit ce_

_là à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé_jà

Fl.

C.rs

_là à peine suis-je sa femme qu'il me querel_le dé_jà c'est in_digne c'est in_fâ_me

c'est in_di_gne c'est in_

Fl.

C.rs

qui de lui m'eut dit ce là

à pei_ne suis-je sa femme

_ fâ_me

qui d'eLle m'eut dit ce là

à peine est eLle ma

Fl.

C.rs

Bassons

qu'il me quereLle dé jà

femme

qu'eLle me trompe dé jà à peine est eLle ma femme qu'elle me trompe dé

Soli.

Soli.

à pei_ne suis-je sa femme qu'il me querelle dé_jà c'est af_freux c'est in_fame qui de lui m'eut dit ce

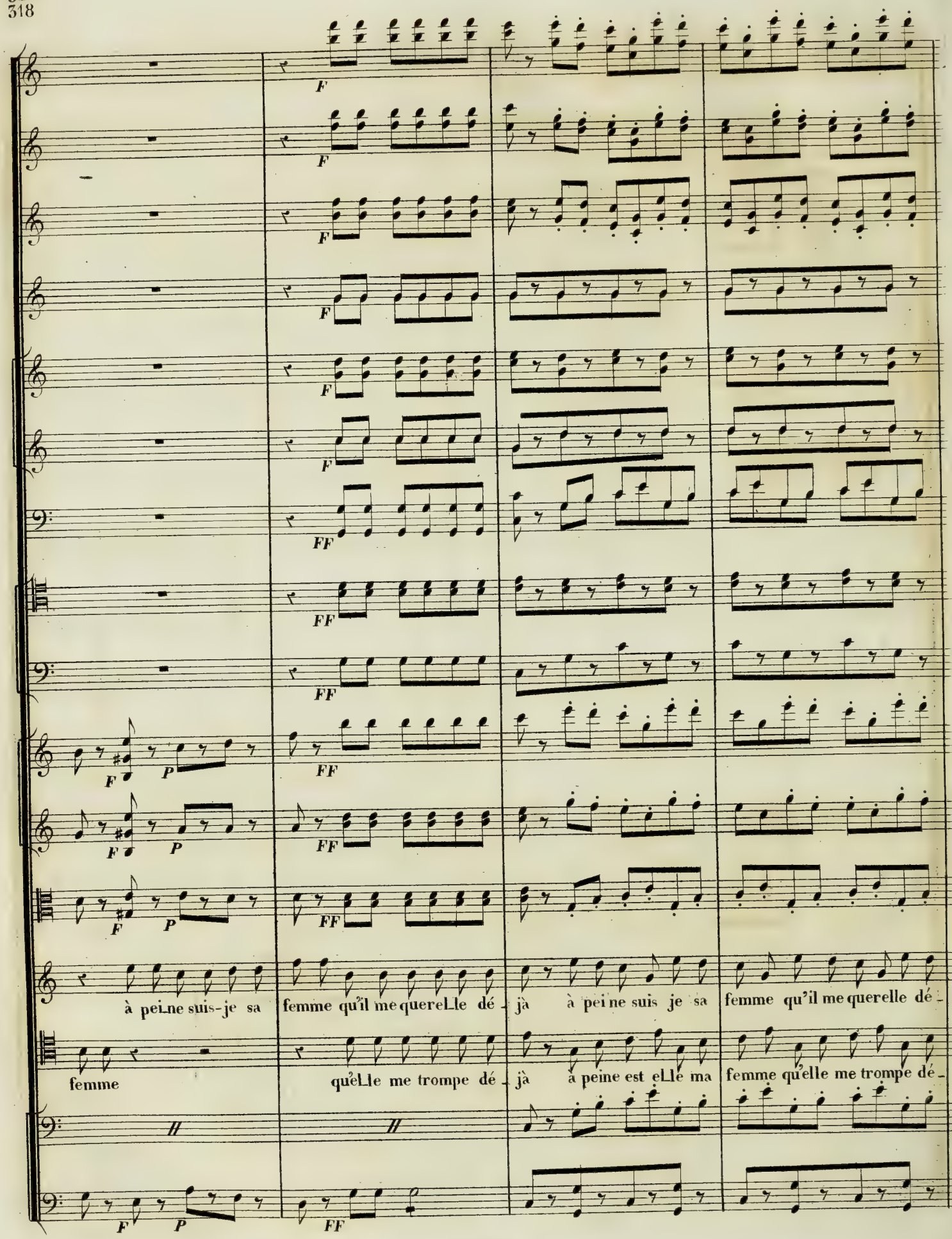
_ jà

c'est af_freux c'est in_fa_me qui d'elle m'eut dit ce

C.me la C.-B.

- la à pei_ne suis-je sa femme qu'il me querel_le dé_ jà c'est in_di_gne c'est in_ fâ me

- la à peine est el_le ma femme qu'el_le me trompe dé_ jà à peine est el_le ma


F
F
F
F
F
F
FF
FF
FF
F P
FF
F P
FF
F P
FF
à pei_ne suis-je sa femme qu'il me querel_le dé_jà à pei ne suis je sa femme qu'il me querelle dé_
femme qu'el_le me trompe dé_jà à peine est el_le ma femme qu'elle me trompe dé_
F P
FF

Soli.

PP

Soli.

PP

Soli.

PP

Soli.

PP

PP

PP

PP

ja

Mme Berg.

maman ma_man

Quel est ce bruit

eh quoi c'est vous mon gen_dre

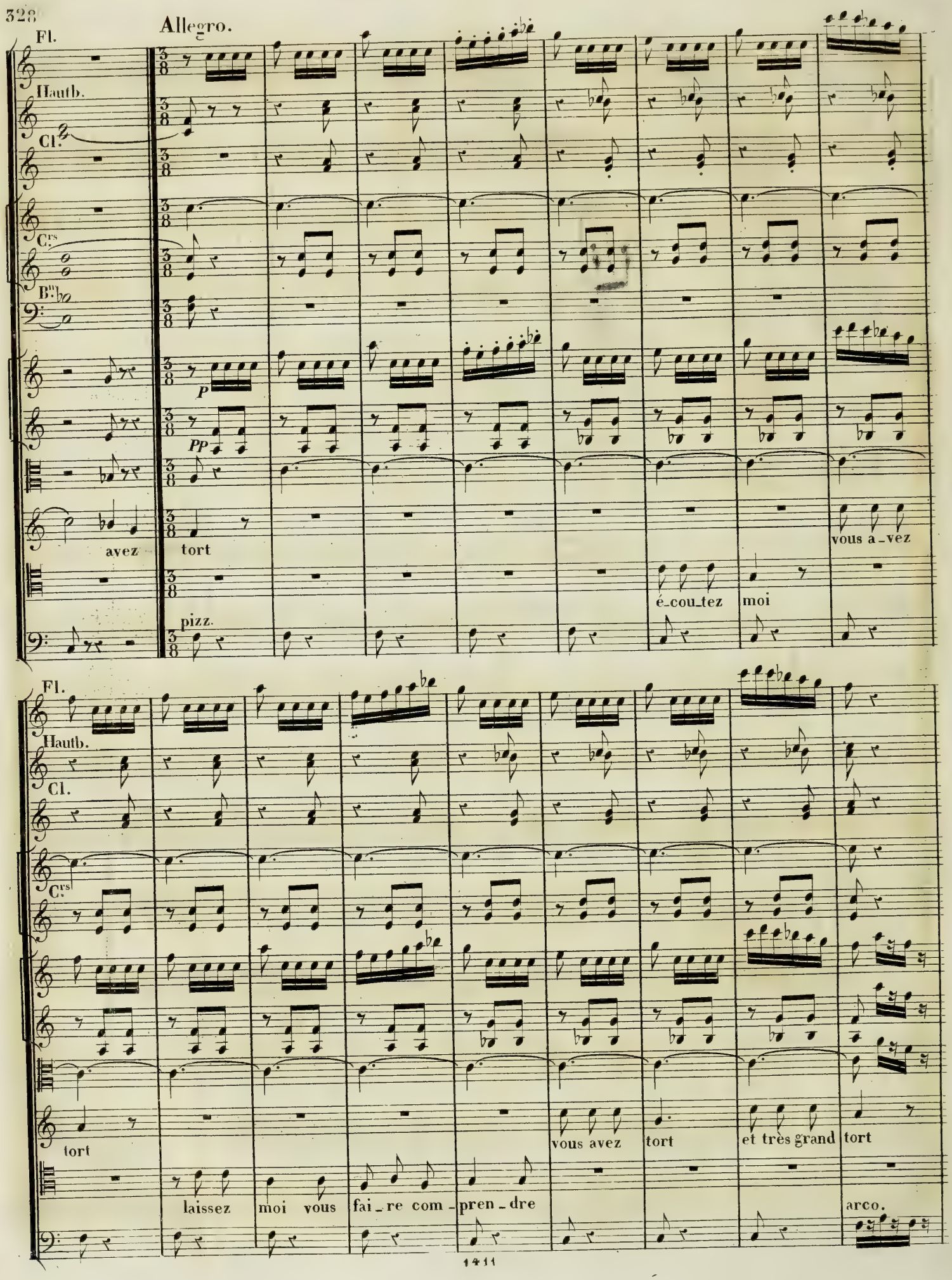
vous

ja

écoutez moi

Cmte la C-B

PP


Allegro.
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
p
pp
avez
tort
vous a_vez
é_cou_tez
moi
pizz.
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
tort
vous avez
tort
et très grand
tort
laissez
moi vous
fai_re com_pren_dre
arco.

C.rs en ut.

P

je sais tout et j'ai compris d'a - bord que vous seul mon gendre a_viez

Fl Solo.

Cl. Solo.

C.rs en ut.

B.ns

PP

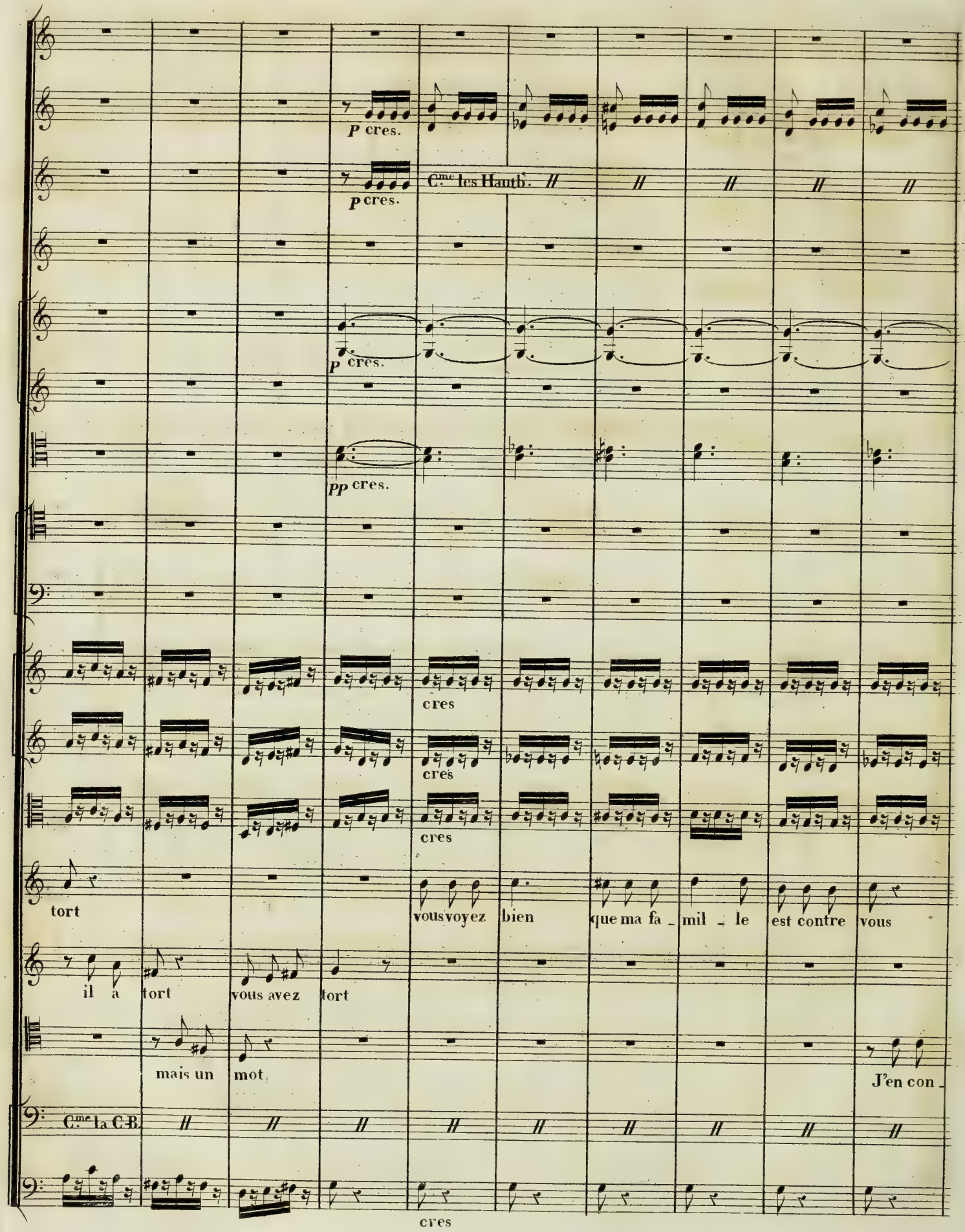
n'est il pas vrai maman vous m'approu_vez il a tort il a

tort

pizz.

oui ma fil - le il a tort

arco


p cres.
p cres.
Cme les Hautb.
p cres.
pp cres.
cres
cres
cres
tort
vous voyez bien que ma fa _ mil _ le est contre vous
il a tort vous avez tort
mais un mot
J'en con _
Cme la C.B.
cres

C.me le I.er V.lon

C'est fort heu_reux il con_vient qu'il a tort si fait si fait

_ viens mais en_cor du tout du tout du tout

pizz.

Fl.
Cl.
Cors
Bns
P
P
P
vous avez tort vous a_vez vraiment tort vous a_vez très grand tort très grand tort très grand tort
vous avez tort vous a_vez vraiment tort vous a_vez très grand tort très grand tort très grand tort
de moi l'on se moque d'honneur je suf_
P arco.
P

Cl.
Cors
Bns
_fo_que et mon cœur in_vo que le dieu des é_poux
vo_tre ton me cho_que votre air me suf_fo_que et mon cœur in_

PP

PP

conduite équi_voque dont mon cœur suf_foque oui mon cœur in_vo_que le Ciel en cour_

_vo_que le Ciel en cour_roux vo_tre ton me choque votre air me suf_foque oui mon cœur in_vo que le Ciel en cour_

de moi l'on se moque d'honneur je suf_foque et mon cœur in_voque le dieu des é_

C.me la C-B.

2 fois la mesure à 3/8
un peu plus animé.

tremolo.

-roux fais Dieu tu-té lai-re qu'un arrêt sé-vè-re pu-nis-se sur terre tout coupable é-poux

-roux fais Dieu tu-té lai-re qu'un arrêt sé-vè-re pu-nis-se sur terre tout coupable é-poux oh c'est af-

-poux qui dans sa co-lé-re à mis sur la terre chaque bel-le mére pour nous damner tous

Fl.

C.rs en UT.

_freux oh c'est in_di_gne et c'est un ou_trage in_si_gne qu'a sa pla_ce moi ja_mais jamais je ne par_don_ne_

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs en UT.

B.ns

Ang.

FF

_rais

Coq. FF (exaspéré.)

qu'ai-je donc fait

oh c'est trop fort il de_man_de quel est son tort

oh vous avez eu

mais per_met_tez

Fl.
Hautb
Cl.
Crs en ut.
Bns
PP
PP
PP
tort
oui vous a_vez eu
tort oui vous a_vez eu
tremolo
tort
quel tort en_
ces_sez de
fin
feindre vous n'a_vez
PP

Fl.
Cl.
Crs en ut.
pas be_soins def_fort pour re_con_nai_tre tous vos
tort un jour de
un jour de
no_ce avoir tant de
no_ce avoir tant de

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

P

PP

PP

P

(Se laissant aller dans un fauteuil)

tort

oh! oh! oh! oh!

tort

mon

oh! c'en est trop oh! c'en est trop et je ne puis plus me con_traindre

Cme la C-B.

FF

PP

oh! oh! oh! oh!

gen_dre de l'é_ther ô contre tems fa_tal

de l'éther du vi_

ô contre tems fa_tal

Fl.
Cl.
Cts en ut.
Bns
cres.
cres.
cres.
cres.
oh
-naigre el-le se trou-ve mal de l'é-ther du vi naigre el-le se trou-ve mal
cres.
Cts en ut.
Bns
Cme le Ier V. lon 8ve basse
oh!
oh!
ô con-tre tems fa-tal ô con-tre tems fa-tal el-le se trouve

Serrez.

dim.

F

F

F

Serrez.

F

F

Serrez.

dim.

F

dim.

FF

dim.

FF

dim.

Serrez.

F

de l'éther du vi_naigre elLe se trouve mal de l'éther du vi_naigre elLe se trouve mal

mal

el_le se trouve

dim.

FF

Serrez.

FF

el_le se trouve mal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_

mal el_le se trouve mal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_

C.me la C-B.

C.me les Fl.

C.me les Fl. 8.ve basse.

- tal

- tal

dim

P

P

Ang.

(revenant à elle.)

P

oh!

Mme Berg.

ce_la va mieux

PP

PP

PP

PP

oh!

o ma mè _ _ re il a _

el_le re_vient

arco

arco

_vait tort

oui mon gen _ dre vous aviez tort

FF

arco.

tort

J'avais tort j'avais tort

C^me^ la C-B

arco.

N.° 13
FINALE

Allegro

Petite Flûte
Grande Flûte
Hautbois
Clarinettes en SI
Trompettes en UT
Cors en FA
Cors en SI ♭ bas
Bassons
Trombones
Violons
Alto
ANGÉLIQUE
LA COMTESSE
Mme BERGAMOTTE
COQUEREL
LE COMTE
SERREFORT
Violoncelle
Contre-Basse

FF PP

Mon en_fant daignez de

C.te la C=B

G.de Fl.

Cl.

P

solo

P

grâ _ ce dai _ gnez accep_ter ma main et tous les trois prennons place à cet ai _ ma _ ble fes _

V.lle et C.B.

PP

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

P

C.rs en FA

P

B.ns

Ang.

M.me Berg.

_ tin ouique cha _ cun prenne sa place à cet ai _ ma _ ble fes _ tin ouique cha _ cun pren _ ne

V.lle

P

C.B.

cres

ouique cha _ cun pren _ ne

P.te Fl.

G.de Fl.

Haut.b

Cl.

Tromp.

C.rs en FA

C.rs en SI♭

B.ns

Tromb.

C.mc la C.-B.

place à cet ai_ma_ble fes_tin ouiquecha_cun prenne sa place à cet ai_ma_ble fes_

place à cet ai_ma_ble fes_tin ouiquecha_cun prenne sa place à cet ai_ma_ble fes_

place à cet ai_ma_ble fes_tin ouiquecha_cun prenne sa place à cet ai_ma_ble fes_

- tin

- tin

- tin

Cl.

B.ns

Ang.

le Comte

V.lle et C.-B.

solo

soli

qu'est donc de_ve_nu mon ma_ri il dis_pa_rait toujours ain_si

ah! qu'avez vous donc?

rien rien c'est la crain_te que ce plat ne fut renver_sé

Coq.

quelle con_train_te

quel doux mo_ment

malheur à!

PP

PP

PP

ceux qui m'ont of_fen_sé pour commen_cer dans ma fu_reur ex_trê_me vengeons nous sur cel_le qu'il

V.lle

C.-B.

G.de Fl

F

Hautb.

P

Cl.

F

Cors en FA

F

B.ns

F

P

PP

PP

FF PP

FF PP

FF PP

Ang.

il gar_de le si_len_ce et pour_tant en ces lieux je crois en consci_en_ce qu'on me

M.me Berg.

que sa pré_sen_ce ho_no_re ces lieux ah que sa pré_sen_ce ho_

ai_me

oui la ven_geance est le

V.lle et C.-B.

FF

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

solo

P

cres

Tromp.

cres

C.rs en FA

cres

C.rs en SIb

cres

B.ns

cres

Tromb.

cres

cres

Ang.

cres

fait les doux yeux oui je le crois en consci - ence il veut me fai - re les doux yeux je le crois

M.me Berg.

cres

- no - re ces lieux oh! quel bon - heur, que sa pré - sen - ce va me fai - re d'envi - eux quel honneur

le Comte

cres

plai - sir des dieux oui je sens là que la ven geance est le plai - sir ____ des Dieux je sens là

V.lle

C.B

cres

en consci - ence il veut me faire les doux yeux oui je le crois en consci - ence oui l'on me fait les doux yeux

que sa pré - sen - ce va me faire d'en - vi - eux ah! quel honneur que sa pré - sen - ce va m'atti - rer d'en - vi - eux

que la ven - geance est le plai - sir des Dieux oui je sens là que la ven - geance est le plai - sir des Dieux

C.me la C.B.

Moderato

FF

PP

D.lle de Bout:

en_trez entrez monsieur monsei_gneur est i_ci vous vou_lez lui par_ler, devant vous le voi_ci

soli divisés

pizz

FF

solo

PP

soli

PP

Ang.

M.me Berg.

mort

D.lle de Bout.

mort

Récit

le Comte

mort

eh bien, Coque_rel il a fui?

réponds donc

Serr.

mort

P

monsei_gneur il est mort la nou_velle est cer_

C.rs en Si♭

B.ns

3e Tromb.

solo

PP

Ang.

M.me Berg.

taisezvousdonc

taisezvousdonc

le C.te

ilest mort

mort

Serr.

mort

taine il s'est préci_pi_té dans les flots de la sei_ne

mort

V.lle et C.B.

All.o moderato

pizz

pizz

pizz

Coq.

mort

mort

le C.te

mort

mort

lanouvelleestimpos_sible

mort

mort

jenepuisle croireen_

Serr.

mort

c'estunaccidentter_rible mort

pizz

Hauth.

B.ns

P

les D.lles de Bout:

PP

monsieur Coquerel est mort

vous ê_tes sur qu'il est mort

mort

le C.te

cor

Serr.

monsieur Coquerel est mort

c'est un coup fatal du sort mort

Cl.

suivez

B.ns

PP

PP

suivez

les D.lles

rall

monsieur Coquerel est mort

vous êtes sur qu'il est mort

Coq.

le C.te

mort

mort

je ne puis le croire en_cor

Serr.

rall

monsieur Coquerel est mort

c'est un coup fatal du

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

PP

Cl.

Tromp.

Cors en FA

Cors en SI♭

Bns

PP

PP

PP

PP

PP

Tromb.

arco

P

arco

P

arco

P

il est mort il est mort il est mort il est mort

il est mort il est

je suis mort

je suis mort

il est mort il est

sort

il est mort il est

arco

il est mort il est

Cors en LA-RE

arco

Moderato

FF

PP

Ang.

mort

jesuis mort

monseigneurvoudrait-il me donner à

il n'est plus c'estbienéton-nant

pizz

Ang.

boi - re

Coq.

imprudente

le C.te

quel sang-froid oh! ladouleurvrai ment se dis si pe plus tôt que je n'osais le croire

arco

pizz.

arco

360 Plus lent

soli suivez

FP

soli

FP

FP

suivez

C.me le 1.er V.lon

le C.te

V.lle et C.B. aux veuves qui gai_ment sa_vent se con_so_ler moi je veux boire i_ci moi je veux boire i...

B.ns PP a Tempo

PP a Tempo

PP

PP

Ang.

qu'a-t-il donc à trem_bler

la C.sse

en bas mon_sieur at_tend vo_tre voi_

le C.te

Dieux !

PP pizz

Cl.
FP
Cl. en FA
FP
Bns
FP
F
PP
F
PP
F
PP
la com_tesse
_ tu _ re
oui je viens comme vous pour venger i _ ci mon in _ jure car hier à Châ _ ville un certain rendez
c'est elle
F
PP
pizz
vous dans la nuit
auprès de mon é _ poux or ces offenses là doivent être expi _ ées ou si_non et d'a _
c'était
elle
V.lle
C.me la C.-B.
arco
C.-B.
PP

_ bord la lettre de ca _ chet allons allons c'est très bien maintenant il faut _

_ drait re_non_cer au bon _ heur des jeu_nes ma_ri _ é _ es ne plus vous en mê _ ler et puis sans in_té _

_ rêts lui rendre son é _ poux et pour _ quoi?

le C.te

hé_las je le vou _ drais mais je ne puis de_man_dez à Ser_re _

pizz

All°. moderato

Cl.

B^ns

3e Tromb.

FP

sF

pizz

la C^sse

mort

mort

la nouvelle est impos-

Coq.

mort

le Cte

fort

mort

Serr.

oui ma_dame il est

mort

arco

C^me la C.B.

pizz

_si_ble

mort

mort

je ne puis le croire en_cor

monsieur Coquerel est

mort

c'est un accident ter_rible

mort

mort vous êtes surqu'il est mort mort mort

mort

monsieur Coquerel est mort mort demandez à Serre-

c'est un coup fatal du sort

Hautb.

Cl. suivez

B.ns PP P

suivez

la C.sse rall

monsieur Coquerel est mort monsieur Coquerel est mort il est

le C.te

- fort

Serr. rall

monsieur Coquerel est mort monsieur Coquerel est mort

P

Cte Flûte

Même mouvt

Cde Flûte

Hbe

Clar.

cors en fa

crs en si b

Bns

Tromb.

Timb. fa ut

la Ctesse

mort il est mort

Eoq.

le Cte

Serr

il est mort

Vcelle

arco

il est mort

C. B.

arco

pp

cresc

p cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

ang. et la Cte

avec les 1ers dessus

ah! c'est la magie il re trou — ve la

Non! je ne suis pas mort je ne suis pas mort

segue

segue

Bis

Tromp

Trompette

col 1o

Coq

vie et la femme et le bon heur ô pro — di — ge enchanteur o pro di — ge enchanteur

et qui donc êtes

Plus lent

p

1a flûte

p

la demoiselle de cour tisane me fait vous observer des fautes de cadence

Vous abhorrez ici le crevet de confiseur de la

cor

vous?

pizz

arco

arco

Grande flûte

très animez

et. solo

divisez

f

cres.

f

cres.

f

f

f

reine

f

pizz

arco

pizz

pizz

solo

f

f

f

pt fl.

gr. fl.

obo

cl.

tromp

crs en fa

crs en si b

Bns

Tromb.

rall

tempo

arco

arco

angle

la Cesse

venez venez

Me Berg.

Delle

ve nez ve - nez au fidèle berger ve nez ve nez au fidèle berger

coq

le cte et Serr.

venez au fidèle berger venez

pcelle cte B.

Timbre en ut.

fin

ch. la gr. fl.

ch. gr. flu.

- nez ve nez auſſi - de' te ber - ger ve - nez ve - nez au ſſi de - le berger -

venez au fidèle berger venez venez venez

venez venez au venez venez

au fidèle berger venez au fidèle berger ve-

arco arco